

CONTRA EL BIEN GENERAL

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: DESASTRES DE LA GUERRA (ESTAMPAS Y DIBUJOS, 1810-1815)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1820 - 1823

UBICACIÓN

Museo Nacional del Prado, Madrid, España

DIMENSIONES

146 x 206 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

Sanguina sobre papel verjurado

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra unánimemente reconocida

TITULAR

Museo Nacional del Prado

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

03 ene 2011 / 31 may 2023

INVENTARIO

488 (D.3976)

INSCRIPCIONES

34 (en ángulo inferior izquierdo).

HISTORIA

Véase *Tristes presentimientos de lo que ha de acontecer*.

Este dibujo, de la misma manera que el conjunto de dibujos preparatorios para el resto de los grabados de la serie, formaba parte de la colección Carderera y posteriormente pasó al Museo Nacional del Prado, en donde actualmente se conserva.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

En primer término podemos ver al personaje con orejas de murciélago que escribe en un gran libro que se apoya en sus piernas. En el dibujo no advertimos, sin embargo, la esfera en que reposan sus pies que sí aparece en el grabado. En el fondo Goya ha pergeñado varios personajes que en el boceto están más próximos a la figura central que en la estampa y uno en el lado izquierdo que será eliminado en el grabado.

Con respecto al grabado, Goya no ha introducido demasiadas novedades, trabaja con bastante precisión definiendo el rostro del protagonista de la escena, así como su postura y sus aspectos de animal.

EXPOSICIONES

Goya y la Constitución de 1812

Museo Municipal de Madrid Madrid 1982

De diciembre de 1982 a enero de 1983. Organizada por el Ayuntamiento de Madrid. Responsable científica principal: José Manuel Pita Andrade.

cat. 21

Goya en tiempos de guerra

Museo Nacional del Prado Madrid 2008

Del 14 de abril al 13 de julio de 2008. Responsable científica principal: Manuela B. Mena Marqués.

cat. 115

Goya. Dibujos. “Solo la voluntad me sobra”

Museo Nacional del Prado Madrid 2019

Del 20 de noviembre de 2019 al 16 de febrero de 2020.

Organizada por el Museo Nacional del Prado en colaboración con la Fundación Botín. Comisarios José Manuel Matilla y Manuela Mena Marqués.

cat. 129

BIBLIOGRAFÍA

Los dibujos de Goya reproducidos a su tamaño y su color. Tomo I: Estudios para Los Caprichos, Los Desastres de la guerra, La Tauromaquia y dibujos no grabados

SÁNCHEZ CANTÓN. Francisco Javier

n. 131

1954

Museo del Prado

Vie et oeuvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet

cat. 1117

1970

Office du livre

Dibujos de Goya. Estudios para grabados y pinturas

GASSIER, Pierre

cat. 219

1975

Noguer

El mundo de Goya en sus dibujos

LAFUENTE FERRARI, Enrique

pp. 168-169

1979

Urbión

Goya. Dibujos. Solo la voluntad me sobra (cat. expo.)

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B.

(comisarios)

p. 208-209

2019

Museo Nacional del Prado

www.museodelprado.es/goya-en-el-prado

ENLACES EXTERNOS