# CUATRO PERSONAJES AGUANTAN LA EMBESTIDA DE UN TORO UTILIZANDO UN CESTO (DIBUJO PREPARATORIO)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: TAUROMAQUIA (ESTAMPAS Y DIBUJOS, 1814-1816) (46B/46)



**DATOS GENERALES**

| | |
|---|---|
| CRONOLOGÍA | Ca. 1814 - 1816 |
| UBICACIÓN | Museo Nacional del Prado, Madrid, España |
| DIMENSIONES | 176 x 288 mm |
| TÉCNICA Y SOPORTE | Sanguina sobre papel verjurado |
| RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA | Obra documentada |
| TITULAR | Museo Nacional del Prado |
| FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN | 03 Oct 2021 / 22 Jun 2023 |
| INVENTARIO | 2117 (D4357 r.) |

**INSCRIPCIONES**

*inédita* (a lápiz, arriba a la izquierda)

*inédito* (a lápiz, abajo a la derecha)

*20* (a lápiz, ángulo inferior izquierdo)

*12* (a lápiz rojo, reverso, parte inferior)

**HISTORIA**

Véase *Modo como los antiguos españoles cazaban los toros a caballo en el campo*.

Este dibujo preparatorio pasó por herencia en 1828 a Javier Goya, hijo del pintor, y en 1854 a Mariano Goya y Goicoechea, nieto del artista. Posteriormente, lo poseyeron Valentín Carderera (ca. 1861) y Mariano Carderera (1880). En 1886 fue adquirido a Mariano Carderera, junto a muchos otros dibujos de Goya, incluidos casi todos los estudios preparatorios de la *Tauromaquia*, por la Dirección General de Instrucción Pública, siendo adscrito al Museo del Prado, en el que ingresó el 12 de noviembre de 1886.

#### ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *Modo como los antiguos españoles cazaban los toros a caballo en el campo*.

Dibujo preparatorio de una estampa de la *Tauromaquia* que no llegó a grabarse o de la que al menos no se conserva la plancha ni prueba de estado alguna. Está realizado en el reverso de otro dibujo preparatorio de la serie: *Los moros establecidos en España, prescindiendo de las supersticiones de su Alcorán, adoptaron esta caza y arte, y lancean un toro en el campo*.

La escena, de gran dinamismo plástico, nos muestra un tipo de lance taurino popular muy original y curioso que se practicaba y se sigue practicando en algunos pueblos zaragozanos de la ribera del Ebro, como El Burgo o Fuentes de Ebro, consistente en que un grupo de mozos dispuestos en fila se enfrenten a la potente embestida de un novillo o un toro protegiéndose únicamente mediante un cestón con un palo atravesado por las asas llamado roscadero. Como vemos, el recuerdo de las tradiciones taurinas aragonesas pervivía en la mente de Goya.

La escena, de gran sencillez compositiva pero mucha potencia expresiva y plástica, muestra concretamente la embestida de un toro o novillo que arremete desde la izquierda a un grupo de cuatro mozos en fila protegidos por un roscadero o cestón que sostiene el primero de ellos. Goya sugiere a la perfección el movimiento generado por el fuerte arreón del toro al levantar las patas delanteras del astado y a los dos primeros mozos, que son alzados por los aires.

#### EXPOSICIONES

**Tauromaquia. Francisco de Goya. El proceso creativo: del dibujo al grabado**
Museo Nacional del Prado Madrid 2002

#### BIBLIOGRAFÍA


**Los dibujos de Goya reproducidos a su tamaño y su color. Tomo I: Estudios para Los Caprichos, Los Desastres de la guerra, La Tauromaquia y dibujos no grabados**
SÁNCHEZ CANTÓN. Francisco Javier
cat. 194
1954
Museo del Prado

**Goya. Engravings and Litographs (2 vols.)**
HARRIS, Tomás
vol. II, 1964, p. 362, cat. 247b
1964
Bruno Cassirer

**Vie et oeuvre de Francisco de Goya**
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 281, cat. 1243
1970
Office du livre

**Dibujos de Goya. Estudios para grabados y pinturas**
GASSIER, Pierre
pp. 428-429, cat. 289
1975
Noguer

**Goya: dibujos**
LAFUENTE FERRARI, Enrique
cat. 54
1980
Silex

**Goya y Aragón. Familia, amistades y encargos artísticos**
ANSÓN NAVARRO, Arturo
pp. 227-228
10
1995
Caja de Ahorros de la Inmaculada de Aragón
Col. Mariano de Pano y Ruata

**El libro de la Tauromaquia. Francisco de Goya. La fortuna crítica. El proceso de creación gráfica: dibujos, pruebas de estado, láminas de cobre y**

**https://www.museodelprado.es/**

**estado, láminas de cobre y estampas de edición**

MATILLA, José Manuel y MEDRANO, José Miguel

p. 111

2001

Museo Nacional del Prado

**PALABRAS CLAVE**

**TOROS TOREO NOVILLO ROSCADERO CESTÓN TOREO POPULAR TRADICIÓN TAURINA POPULAR ARAGÓN ZARAGOZA RIBERA DEL EBRO**

**ENLACES EXTERNOS**