¿DE QUÉ MAL MORIRÁ?

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CAPRICHOS (ESTAMPAS Y DIBUJOS, 1797-1799) 40C/85



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1797 - 1798
UBICACIÓN	Museo Nacional del Prado, Madrid, España
DIMENSIONES	202 x 144 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Aguada de tinta roja y sanguina sobre papel avitelado
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	Museo Nacional del Prado
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	15 Dec 2010 / 26 Jun 2023
INVENTARIO	570 (D. 3949)

INSCRIPCIONES

40 (a lápiz. Anverso. Ángulo superior derecho)

35 (a lápiz. Reverso del segundo soporte)

HISTORIA

Sobre el origen de este y demás dibujos preparatorios para *Los Caprichos* véase el comentario vertido sobre

el primero de ellos, correspondiente al capricho número 1 (*Francisco de Goya y Lucientes, pintor*), y sobre el correspondiente al capricho 3 (*Que viene el Coco*).

Línea de procedencia del presente dibujo: Javier Goya; Mariano Goya, 1854; Valentín Carderera, ha. 1861; Mariano Carderera, 1880; Museo del Prado, 1886.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Dibujo preparatorio para el *Capricho nº 40, De que mal morira?,* a su vez, se basa en el *Sueño 27: Brujas disfrazadas en físicos comunes?*

Con respecto al boceto del Sueño nº 27, Goya ha eliminado en este dibujo preparatorio el asno que se encuentra al fondo y que porta unos quevedos, así como la figura femenina que se ve en el centro de la composición. Además ha proyectado dos sombras en el fondo, en el lado derecho del boceto que posteriormente se emplearán también en la estampa.

Goya se aproxima al médico y a su enfermo que en el Sueño nº 27 estaban más en el fondo y de esta manera concentra toda la atención en estas dos figuras que protagonizan la escena.

EXPOSICIONES

Goya. Drawings, Etchings and Lithographs
Arts Council Londres 1954
Del 12 de junio al 25 de julio de 1954.
p. 4, cat. 18

Goya. La década de los Caprichos. Dibujos y aguafuertes
Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Con el patrocinio de Fundación Central Hispano (Madrid). Madrid 1992
Del 26 de octubre de 1992 al 10 de enero de 1993. Responsable científico principal: Nigel Glendinnig.
p. 228, cat. 137

BIBLIOGRAFÍA

Les dessins de D. Francisco Goya y Lucientes au Musée du Prado à Madrid. 1ère livraison (Les Caprices)
D'ACHIARDI, Pierre
p. 26, n. 40
1908
D.Anderson: Editeur

Los Caprichos de Goya y sus dibujos preparatorios
SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier
p. 85
1949
Instituto Amatller de Arte Hispánico

Goya's Caprichos. Beauty, Reason and Caricature
LÓPEZ-REY, José
p. 199, fig. 165
1953
Princeton University Press

Los dibujos de Goya reproducidos a su tamaño y su color. Tomo I: Estudios para Los Caprichos, Los Desastres de la guerra, La Tauromaquia y dibujos no grabados
SÁNCHEZ CANTÓN. Francisco Javier
n. 38
1954
Museo del Prado

Goya. Los Caprichos. Colección de ochenta y cinco estampas en las que se fustigan errores y vicios humanos
CASARIEGO, Rafael
cat. 40
1966
Ediciones de Arte y Bibliofilia

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 181, cat. 530
1970
Office du livre

Dibujos de Goya. Estudios para grabados y pinturas
GASSIER, Pierre
p. 135, cat. 98
1975
Noguer

Los Caprichos de Goya
LAFUENTE FERRARI, Enrique
p. 41
1977
Gustavo Gili
Serie punto y línea

El mundo de Goya en sus dibujos
LAFUENTE FERRARI, Enrique
pp. 89-91
1979
Urbión

Goya. La década de los caprichos. Dibujos y aguafuertes (cat. expo.)
WILSON-BAREU, Juliet
p. 228, cat. 137
1992
Real Academia de Bellas Artes de San Fernando

El libro de los Caprichos: dos siglos de interpretaciones (1799-1999). Catálogo de los dibujos, pruebas de estado, láminas de cobre y estampas de la primera edición
BLAS BENITO, Javier, MATILLA RODRÍGUEZ, José Manuel y MEDRANO, José Miguel

https://www.museodelprado.es/

p. 227
1999
Museo Nacional del Prado

PALABRAS CLAVE

CAPRICCIO ENFERMEDAD MÉDICO

ENLACES EXTERNOS