

# DESAFÍOS. CABALLEROS CON CHAMBERGOS (F.14)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CUADERNO F (DIBUJOS, CA. 1812-1820)



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

UBICACIÓN

DIMENSIONES

TÉCNICA Y SOPORTE

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

TITULAR

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

INVENTARIO

Ca. 1812 - 1820

Museo Nacional del Prado, Madrid, España

206 x 146 mm

Pincel y aguada de tintas ferrogálica y parda sobre papel verjurado

Obra documentada

Museo Nacional del Prado

29 Oct 2020 / 07 Jun 2023

777 (D4032)

## INSCRIPCIONES

14 (a pluma y tinta; arriba, a la derecha)

131 (a lápiz; abajo, a la derecha; por Garreta/Madrazo)

Sello identificativo del Museo Nacional de Pintura y Escultura (Museo de la Trinidad) (arriba, en el centro)

#### HISTORIA

Véase *Muerta de hambre (F.I)*.

Línea de procedencia: Museo de la Trinidad, 1866 / Museo del Prado, 1872.

#### ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *Muerta de hambre (F.I)*.

Dos caballeros tocados con chambergo disputan un duelo en el que uno de los contrincantes acaba de lanzar una estocada a su adversario y este la ha podido esquivar. Aunque no se intuye el desenlace, da la impresión de que la figura de la izquierda, con un espíritu más agresivo, domina la situación utilizando de forma muy correcta las posturas del arte de la esgrima, del que, según Lafuente Ferrari, Goya tenía algunos conocimientos. A diferencia de otras escenas de duelo, esta no se desarrolla en medio de un paisaje natural sino delante de algún edificio en ruinas.

Gassier hace alusión al excelente reparto de sombras y luces en las figuras de los duelistas, haciendo alternar trazos y sombras de sepia sin empleo excesivo de la aguada. Las arrugas de la camisa del protagonista, producidas por el movimiento del cuerpo, están realizadas con gran maestría a base de la utilización de líneas gruesas y finas con dos tipos diferentes de pinceles.

Se trata del quinto integrante de un grupo de seis dibujos dedicados al tema del duelo incluido en el *Cuaderno F*.

#### EXPOSICIONES

**Goya. Exposition de l'oeuvre gravé, de peintures, de tapisseries et de cent dix dessins du Musée du**

Bibliothèque nationale de France Paris 1935  
*cat. 288*

**Goya. Drawings, Etchings and Lithographs**

Arts Council Londres 1954

Del 12 de junio al 25 de julio de 1954.

*cat. 123*

*cat. 102*

**Goya: drawings from his private albums**

Hayward Gallery Londres 2001

Responsable científica: Juliet Wilson.

*cat. 48*

#### BIBLIOGRAFÍA

**Los dibujos de Goya reproducidos a su tamaño y su color. Tomo II. Dibujos para Los Disparates, dibujos no grabados, estudios para pinturas y varios**

SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier  
n. 275  
1954  
Museo del Prado

**Vie et oeuvre de Francisco de Goya**

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet  
p. 292, cat. 1.442 [F.14]  
1970  
Office du livre

**Dibujos de Goya: Los álbumes**

GASSIER, Pierre  
pp. 385-388, 400(il.); 479, cat. F.14[288]  
1973  
Noguer

**El mundo de Goya en sus dibujos**

LAFUENTE FERRARI, Enrique  
p. 303 (il.)  
1979  
Urbión

**Goya: Drawings from his Private Albums (cat. expo.)**

WILSON-BAREAU, Juliet y MALBERT, Rogert  
pp. 93 (il.) y 182, cat. 48  
2001  
Hayward Gallery in association with Lund Humphries

<https://www.museodelprado.es/>

#### PALABRAS CLAVE

**DUELO ESPADA CHAMBERGO**

ENLACES EXTERNOS