

# DESCANSO EN LA HUIDA A EGIPTO

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. RELIGIOSA



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

UBICACIÓN

DIMENSIONES

TÉCNICA Y SOPORTE

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

TITULAR

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

Ca. 1768 - 1770

Colección particular, Suiza, Suiza

31 x 20 cm

Óleo sobre lienzo

Obra atribuida

Colección particular

29 dic 2009 / 27 jun 2023

## HISTORIA

Según Gudiol procede de una familia de Fuendetodos (Zaragoza). Perteneció a la colección Simonsen de Sao Paulo. Actualmente se encuentra en una colección particular de Suiza.

## ANÁLISIS ARTÍSTICO

Obra publicada por Gudiol. Comparte procedencia e historial con la pintura *Llanto sobre Cristo muerto*, con la que alguna vez se ha sugerido que formaran pareja. Sin embargo no se trata de ningún pendant como confirma la diferencia de soporte.

Vemos a José, María y el Niño descansando junto a un edificio; al fondo el paisaje arbolado denota un marcado carácter bucólico. Las figuras están ejecutadas como si de un boceto se tratara, lo que aparentemente podría encajar con las reducidas dimensiones de la obra, aunque también podría tratarse de un pequeño cuadro de devoción familiar.

La composición tomó como referente una *Sagrada familia con San Juanito* grabada por Michele Dorigny en 1642.

Encontramos simplificaciones al estilo goyesco en algunos detalles, como los pies de Jesús o la mano de María, resueltos con rápidas pinceladas. Además vemos el modo en que los muslos de María son ligeramente largos en exceso; este medio será una de las deformaciones constantes en la obra de Goya.

Su datación suscita muchas dudas. La fecha indicada en la ficha técnica es propuesta por Gassier, Wilson y Gudíol. Arnaiz cree que fue realizado más tarde ya que algunos rasgos pictóricos son más avanzados que los de otras obras fechadas a finales de la década de los sesenta del siglo XX. Es posible que el hecho de su supuesta procedencia de Fuentetodos haya hecho pensar en fecha temprana, pero Arnaiz ve similitudes en el tratamiento de los rostros, los árboles y el cielo con los bocetos de cartones para tapices pintados en 1775-1776 y por eso retrasa su datación a 1773-1775.

#### CONSERVACIÓN

La cabeza del Niño Jesús muestra un arrepentimiento que se ha confundido con una inexistente restauración.

#### EXPOSICIONES

##### **Goya joven (1746-1776) y su entorno**

Museo e Instituto Camón Aznar Zaragoza 1986

Del 21 de noviembre al 20 de diciembre de 1986. Responsable científico principal José Rogelio Buendía.

cat. 6

#### BIBLIOGRAFÍA

##### **Vie et oeuvre de Francisco de Goya**

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet

pp. 74, 8, cat. 7

1970

Office du livre

##### **Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas**

GUDIOL RICART, José

vol. I, p. 236, cat. 7 y vol. II, p. 14

t. I

1970

Polígrafa

##### **L'opera pittorica completa di Goya**

ANGELIS, Rita de

p. 89, cat. 11

1974

Rizzoli

##### **Francisco de Goya, 4 vols.**

CAMÓN AZNAR, José

vol. I, p. 42 y p. 212 (il.)

1980-1982

Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

##### **Goya joven (1746 – 1776) y su entorno (cat. expo.)**

BUENDÍA, José Rogelio (comisario)

p. 75, cat. 6 y lám. VII

1986

Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Zaragoza, Aragón y Rioja

##### **Goya y Aragón. Familia, amistades y encargos artísticos**

ANSÓN NAVARRO, Arturo

p. 60

10

1995

Caja de Ahorros de la Inmaculada de Aragón  
Col. Mariano de Pano y Ruata

#### PALABRAS CLAVE

## **GUDIOL EGIPTO HUIDA VIRGEN MARÍA NIÑO JESÚS SAN JOSÉ**

ENLACES EXTERNOS