# DISPARATE GENERAL

CLASIFICACIÓN: ESTAMPAS

SERIE: DISPARATES (ESTAMPAS Y DIBUJOS, CA.1815-1824)



**DATOS GENERALES**

| | |
|---|---|
| CRONOLOGÍA | 1815 - 1819 |
| DIMENSIONES | 248 x 359 mm |
| TÉCNICA Y SOPORTE | Aguafuerte y aguatinta bruñida |
| RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA | Obra documentada |
| FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN | 21 Aug 2021 / 05 Jun 2023 |
| INVENTARIO | 964 - |

**HISTORIA**

Véase *Disparate femenino.*

La prueba de estado con aguatinta bruñida del Mead Art Museum de Amherst (Massachustts, EE.UU.) tiene manuscrito *Disparate general.*

**ANÁLISIS ARTÍSTICO**

Un conglomerado de figuras enigmáticas se apiña en una densa masa. Se distinguen una serie de personajes entre la confusión. En la derecha de la composición una mujer de rostro felino y amplio hábito sostiene sobre un cojín a un grupo de gatitos. Parece ofrecérselos a otro personaje, con atuendo de clérigo y cara de gato, arrodillado frente a ella, quien extiende los brazos para recoger a la camada. Detrás se dispone una maraña de cuerpos agitados, entre los que se observan una cabeza hocicuda y una mujer, sostenida por otros personajes, a la que le arrebatan un bebe de entre sus brazos o, tal vez, se abalance sobre él. En la parte

inferior un anciano barbudo con aspecto de profeta está sentado en el suelo leyendo un libro. A su lado una figura en postura de ataque se enfrenta a un pequeño personaje con un estoque que surge del oscuro fondo. Este misterioso personajillo suele ser identificado con Napoleón por el gorro que lleva y el arma que porta. Quizá Goya quería interpretar la situación de España durante la invasión napoleónica. Frente a él se encara un heroico muchacho que representaría la resistencia del pueblo español frente a las fuerzas ocupantes.

El *horror vacui* dificulta la búsqueda de un significado. Algunos ven la decadencia de la corte de la reina María Luisa en la figura de los gatitos por su predilección hacia estos animales. La delicadeza con la que los trata contrasta con la rudeza con la que es manejado el bebe. También se ha visto una crítica a las prácticas religiosas, pues la camada se asienta sobre un cojín revestido con un faldón como de cristianar y es ofrecida a un cura o clérigo como si fuera a recibir el bautismo.

La luz se dispone sobre algunas partes de las figuras como a manchas, pero la que recibe el hombre que lee el libro es más clara y brillante, como buscando que el espectador centre la atención sobre él, tal vez porque guarda la clave del significado de la estampa, ya que su espiritualidad y tranquilidad contrastan con la degeneración de su alrededor.

Del oscuro fondo de la aguatinta surgen las figuras, algunas de las cuales casi se funden con él. El espacio resulta indeterminado. En el mismo solo se distingue un suelo sobre el que se asientan los personajes, realizados con líneas de aguafuerte.

Se conserva el dibujo preparatorio de la presente estampa, titulado también *Disparate general*.

**EXPOSICIONES**

**Etchings by Francisco Goya**
Association of Arts Johannesburgo 1974

**Goya: Los Disparates**
The J. Paul Getty Museum Malibú 1976
Del 8 de junio al 31 de agosto 1976. Organizada por Selma Holo.

**Grabados de Goya: colección propiedad de la Biblioteca Nacional, que se conserva en su Gabinete de Estampas**
Casa de la Amistad de Moscú Moscú 1979
Del 18 al 31 de enero de 1979.

**Goya: Das Zeitalter der Revolutionen (1789-1830)**
Hamburger Kunsthalle Hamburgo 1980
Del 17 de octubre de 1980 al 4 de enero de 1981. Responsable científico Werner Hofmann.
*cat. 152*

**Goya y el espíritu de la Ilustración**
Museo Nacional del Prado Madrid 1988
Del 6 de octubre al 18 de diciembre de 1988. Comisaria de la exposición: Manuela B. Mena Marqués. Directores científicos del proyecto: Alfonso E. Pérez Sánchez y Eleanor A. Sayre.

**Francisco Goya. Sein Leben im Spiegel der Graphik: Fuendetodos 1746-1828, Bordeaux 1746-1996**
Galerie Kornfeld Bern 1996
Del 21 de noviembre de 1996 a fines de enero de 1997.

**Goya. 250 Aniversario**
Museo Nacional del Prado Madrid 1996
Del 29 de marzo al 2 de junio de 1996. Responsable científico principal: Juan J. Luna.

**Goya grabador**
Museo del Grabado Español Contemporáneo Marbella 1996
Del 8 de marzo al 5 de mayo de 1996.

**Goya ¡Qué valor! Caprichos. Desastres. Tauromaquia. Disparates**
Sala CAI Luzán de Zaragoza Zaragoza 1996
Del 23 de julio al 19 de septiembre de 1996.

**Goya. The Disparates**
Hayward Gallery - Southbank Centre Londres 1997

**Francisco de Goya. Los Disparates**
Fundación Pablo Ruiz Picasso-Museo Casa Natal Málaga 1999
Del 25 de marzo al 20 de junio 1999.

**Goya. Disparates. Dibujos y estampas**
Museo Nacional del Prado Madrid 1999

**Schlaf der Vernunft. Original Radierungen von Francisco de Goya**
Marburger Universitätsmuseum für Bildende Kunst (Marburgo, 2000) e Instituto Cervantes (Múnich, 2001) Marburgo / Múnich 2000
Del 19 de noviembre de 2000 al 18 de febrero del 2001. Organizada por el Instituto Cervantes de Múnich y la Diputación Provincial de Zaragoza. Celebrada también en Múnich, del 28

de febrero al 6 de abril del 2001, en el Instituto Cervantes.

### Goya. Estampas de invención. Caprichos, Desastres, Tauromaquia y Disparates
Museo de Bellas Artes de Bilbao Bilbao 2012

Del 11 de junio al 23 de septiembre de 2012.

### Goya et la modernité
Pinacothèque de Paris París 2013

Del 11 de octubre de 2013 al 16 de marzo de 2014. Organizada por la Pinacoteca de París. Comisariado por Marisa Oropesa, Wilfredo. Rincón García y María Toral Oropesa.

*cat. 209*

**BIBLIOGRAFÍA**


### Goya. Engravings and Litographs (2 vols.)
HARRIS, Tomás
pp. 387-388, cat. 256
1964
Bruno Cassirer

### Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 325, cat. 1583
1970
Office du livre

### Catálogo de las estampas de Goya en la Biblioteca Nacional
SANTIAGO, Elena M. (coordinadora)
p. 239, cat. 383
1996
Ministerio de Educación y Cultura, Biblioteca Nacional

### Disparates Francisco de Goya. Tres visiones
CARRETE, Juan, MATILLA, José Manuel, AULLÓN DE HARO, Pedro, BOZAL, Valeriano, GLENDINNING, Nigel, VEGA, Jesusa y BLAS, Javier
p. 109, cat. 29
1996
Real Academia de Bellas Artes de San Fernando y Calcografía Nacional

### "Approccio ai Disparates di Francisco de Goya"
Goya
MATILLA, José Manuel
pp. 128-129, cat. 41
2000
Edizioni de Luca

### Goya et la modernité (cat. expo.)
OROPESA, Marisa y RINCÓN GARCÍA, Wilfredo
p. 272
2013
Pinacoteca de París

### Goya. En el Norton Simon Museum
WILSON BAREAU, Juliet
pp. 204-211
2016
Norton Simon Museum


**PALABRAS CLAVE**

**DISPARATES GRUPO GATO CAMADA NAPOLEÓN MARÍA LUISA DE PARMA**

**ENLACES EXTERNOS**