

DOS CAZADORES

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CARTONES PARA TAPICES: ESCENAS DE CAZA (PINTURA Y DIBUJOS, 1775). COMEDOR DE LOS PRÍNCIPES DE ASTURIAS, EL ESCORIAL (4B/9)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

1775

UBICACIÓN

Museum of Fine Arts, Boston, Estados Unidos

DIMENSIONES

333 x 435 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

Lápiz negro y clarión sobre papel azulado

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra unánimemente reconocida

TITULAR

Museum of Fine Arts, Boston

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

11 Nov 2009 / 19 Sep 2022

INVENTARIO

260 (33.1018)

HISTORIA

Dibujo preparatorio para los cartones para tapices *Cazador cargando su escopeta* y *Cazador con sus perros*. Perteneció a Charles H. Tyler en 1933 y después ingresó en la institución donde hoy se custodia.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Las dos figuras dibujadas de los cazadores se encuentran en la misma hoja de papel. El hecho de compartir el soporte hace suponer que Goya realizó los dibujos del natural. Arnaiz (1987) apunta que este detalle implicaría que la composición fuese obra de Goya y no de su cuñado Francisco Bayeu, tal como se indica en la factura para la Real Fábrica de Tapices en relación a esta serie de cartones para tapices.

Ambas figuras del dibujo aparecen casi idénticas en los cartones, salvo el cazador que carga su rifle y apoya la pierna en una roca, cuyo pie queda oculto por un perro en la pintura.

EXPOSICIONES

Permanencia de la memoria, cartones para tapiz y dibujos de Goya

Museo de Zaragoza Zaragoza 1997

Del 14 de febrero al 6 de abril de 1997. Organizada por el Gobierno de Aragón, el Museo Nacional del Prado y Patrimonio Nacional. Responsable científico principal: Fernando Checa Cremades.

Goya and his times

The Royal Academy of Arts Londres 1963
cat. 142

Goya: Order and disorder

Museum of Fine Arts Boston 2014

Del 12 de octubre de 2014 al 19 de enero de 2015. Organizada por el Museum of Fine Arts de Boston. Comisarios Stephanie Stepanek y Frederick Ilchman.

cat. 84

Goya. Dibujos. “Solo la voluntad me sobra”

Museo Nacional del Prado Madrid 2019

Del 20 de noviembre de 2019 al 16 de febrero de 2020. Organizada por el Museo Nacional del Prado en colaboración con la Fundación Botín. Comisarios José Manuel Matilla y Manuela Mena Marqués.

cat. 5

BIBLIOGRAFÍA

Vie et oeuvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
pp. 74, 85, cat. 63
1970
Office du livre

vol. I, p. 243 y vol. II, p. 78 (il.)

L'opera pittorica completa di Goya

ANGELIS, Rita de
p. 92, cat. 50-51a
1974
Rizzoli

Dibujos de Goya. Estudios para grabados y pinturas

GASSIER, Pierre
p. 31, cat. 3
1975
Noguer

Francisco de Goya, 4 vols.

CAMÓN AZNAR, José
vol. I, p. 77
1980-1982
Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

Imagen de Goya

BOZAL, Valeriano
pp. 64
1983
Lumen

Francisco de Goya, cartones y tapices

ARNAIZ, José Manuel
pp. 52, 236, 237, cat. 5D
1987
Espasa Calpe
col. "Espasa Arte"

Goya. Catálogo de la pintura

MORALES Y MARÍN, José Luis
p. 136
1994
Real Academia de Nobles y Bellas Artes de San Luis

Goya. 250 Aniversario, cat. expo.

LUNA, Juan J. (Comisario)
p. 282
1996
Museo del Prado

www.mfa.org

Goya: order and disorder (cat. expo.)

ILCHMAN, Frederick y STEPANEK, Stephanie L.
(comisarios)
pp. 156-157
2014
Museum of Fine Arts Boston Publications

Goya. Dibujos. Solo la voluntad me sobra (cat. expo.)

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B.
(comisarios)
pp. 58-59
2019
Museo Nacional del Prado

ENLACES EXTERNOS