DOS PERSONAJES ASOMÁNDOSE A UNA SALIDA LUMINOSA

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: DISPARATES (ESTAMPAS Y DIBUJOS, CA.1815-1824)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	1816 - 1819
UBICACIÓN	Museo Nacional del Prado, Madrid, España
DIMENSIONES	224 x 318 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Aguada de tinta roja, sanguina y aguada de sanguina sobre papel verjurado
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	Museo Nacional del Prado
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	19 Aug 2021 / 24 May 2023
INVENTARIO	874 D4283

INSCRIPCIONES

12 (a lápiz compuesto, abajo a la izquierda)

13 [sobre etiqueta] (etiqueta manuscrita con tinta negra, reverso)

197 (a lápiz, reverso, parte inferior izquierda)

no grabada? [debajo de adhesivo] (a lápiz, reverso, parte superior izquierda)

MP Inventario DIBUJOS nº 197 [debajo de adhesivo] (estampado, reverso, ángulo superior derecho)

Filigrana: "MANUEL SERRA" (mitad izquierda)

HISTORIA

El dibujo pasó por herencia en 1828 a Javier Goya, hijo del pintor, y en 1854 a Mariano Goya y Goicoechea, nieto del artista. Posteriormente, lo poseyeron Valentín Carderera (ca. 1861) y Mariano Carderera (ca. 1880). En 1886 fue adquirido a Mariano Carderera por la Dirección General de Instrucción Pública, siendo adscrito al Museo del Prado, en el que ingresó el 12 de noviembre de 1886.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *Personajes enfundados en sacos.*

Se trata de otro de los dibujos tradicionalmente adscritos a la serie de obras preparatorias de los *Disparates*, en base a su similitud técnica, compositiva y al papel utilizado. Sin embargo, no presenta correspondencia con ninguna de las estampas de la serie grabada.

La imaginación fantástica crea aquí una escena enigmática, donde dos personajes se aproximan hacia una puerta adintelada, o hacia una especie de caja de luz. El elemento más significativo resulta ser la extraordinaria capacidad de Goya para representar la fuerte luminosidad que emana de la puerta, simplemente dejando la hoja en blanco en esa zona. Extrañamente, las dos figuras humanas no están bañadas por sus rayos, sino que aparecen más bien en contraluz.

La factura abocetada del dibujo no permite descubrir detalles que ofrezcan el significado exacto del mismo. Para Camón Aznar, se trata de una ilustración de una escena de la *Divina Comedia* de Dante. Dante y su acompañante Virgilio se hallarían ante la puerta del infierno. Gassier, por su parte, señala que la posición oblicua de la puerta no se corresponde con una arquitectura real y admite cualquier interpretación.

EXPOSICIONES

Goya. Exposition de l'oeuvre gravé, de peintures, de tapisseries et de cent dix dessins du Musée du
Bibliothèque nationale de France París 1935

Goya: Das Zeitalter der Revolutionen (1789-1830)
Hamburger Kunsthalle Hamburgo 1980
Del 17 de octubre de 1980 al 4 de enero de 1981. Responsable científico Werner Hofmann.
cat. 251

El cuaderno italiano (1770-1786). Los orígenes del arte de Goya
Museo Nacional del Prado Madrid 1994
Del 2 de marzo al 30 de abril de 1994. Responsables científicos principales: Manuela B. Mena Marqués y Jesús Urrea Fernández. Expuesta también en el Palacio Revillagigedo (Gijón. verano de 1994).

Permanencia de la memoria, cartones para tapiz y dibujos de Goya
Museo de Zaragoza Zaragoza 1997
Del 14 de febrero al 6 de abril de 1997. Organizada por el Gobierno de Aragón, el Museo Nacional del Prado y Patrimonio Nacional. Responsable científico principal: Fernando Checa Cremades.
cat. 46

Goya. Disparates. Dibujos y estampas
Museo Nacional del Prado Madrid 1999

Goya
Galleria Nazionale d'Arte Antica di Palazzo Barberini Roma 2000
Del 18 de marzo al 18 de junio de 2000. Responsables científicos principales: Lorenza Mochi Onori y Claudio Strinati.
cat. 53

La peinture comme crime ou la "part maudite" de la modernité
Musée du Louvre París 2001
Del 15 de octubre de 2001 al 14 de enero de 2002.

Goya: Luces y Sombras. Obras Maestras del Museo del Prado
Museo Nacional de Arte Occidental Tokio 2011
cat. 58

Goya: Luces y Sombras. Obras Maestras del Museo del Prado
Barcelona 2012
cat. 78

BIBLIOGRAFÍA

Museo del Prado, Sala de los Dibujos de Goya. Guías del Museo del Prado
p.31, cat. 197
1928

Los disparates de Goya y sus dibujos preparatorios
CAMÓN AZNAR, José
P. 51
1951

Los dibujos de Goya (2 vols.)
SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier
s. p., cat. 393
1954
Amigos del Museo del Prado

Goya. Engravings and Litographs (2 vols.)
HARRIS, Tomás
vol. II, p. 413 (il.), cat. 269f
1964
Bruno Cassirer

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 327, cat. 1610
1970
Office du livre

Dibujos de Goya. Estudios para grabados y pinturas
GASSIER, Pierre
pp. 468-469, cat. 308
1975
Noguer

Goya, Das Zeitalter de Revolutionen. 1789-1830 (cat. expo.)
HOFMANN, Werner (ed.)
p. 288
1980
Prestel-Verlag Münche und Hamburger Kunsthalle

"Approccio ai Disparates di Francisco de Goya"
Goya
MATILLA, José Manuel
pp. 148-149, cat. 53
2000
Edizioni de Luca

"Dos personajes asomándose a una salida luminosa"
Goya: Luces y Sombras
MAURER, Gudrun
p. 268 cat. 78
2012
Fundación La Caixa

https://www.museodelprado.es/

PALABRAS CLAVE

PUERTA LUZ LUMINOSIDAD

ENLACES EXTERNOS