

# ECHAN PERROS AL TORO

CLASIFICACIÓN: ESTAMPAS

SERIE: TAUROMAQUIA (ESTAMPAS Y DIBUJOS, 1814-1816) (25/46)



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

1814 - 1816

DIMENSIONES

245 x 353 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

Aguafuerte, aguatinata, punta seca y bruñidor

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra documentada

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

02 oct 2021 / 22 jun 2023

INVENTARIO

964 -

## INSCRIPCIONES

25 (estampado, ángulo superior derecho)

## HISTORIA

Véase *Modo como los antiguos españoles cazaban los toros a caballo en el campo*.

Se conserva una prueba de estado antes de la aguatinata.

La plancha se conserva en la Calcografía Nacional (nº 358).

## ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *Modo como los antiguos españoles cazaban los toros a caballo en el campo*.

Estampa que representa una llamativa práctica, hoy en desuso, propia de las corridas de

toros de la época de Goya, consistente en que al toro que demostraba en el ruedo no tener valor para la lidia se le soltaban unos perros para inmovilizarlo y facilitar la actuación del puntillero, que procedía a clavarle la puntilla entre los cuernos para darle muerte.

Vemos el forcejeo del toro con cinco perros en medio del ruedo, más otro can que parece malherido y se arrastra por el suelo. Mientras tanto, un hombre de uniforme a caballo, un alguacil, dándonos la espalda, se marcha en la lejanía. Vemos parcialmente la barrera que delimita el espacio, pero no al público, pues Goya reclama la atención del espectador sobre el acontecimiento principal, el enfrentamiento entre el toro y los perros, evitando que este se disperse en otras cuestiones.

La estampa se relaciona temáticamente con otra que Goya acabó desechando, *Perros al toro* (Tauromaquia C), que refleja el mismo tipo de acción. Existe también una litografía goyesca, titulada *Toro acosado por perros*, que muestra asimismo esta singular práctica taurina que acabó siendo sustituida por las banderillas de fuego. A su vez, la obra se vincula con un dibujo de Goya que también refleja un violento acoso por parte de una jauría de perros, aunque no a un toro sino a un gato y a un hombre montado en un asno: *Hombre sobre un asno, con un gato en la cabeza, perseguido por los perros* (F.39).

Glendinning hace hincapié en la dureza de la escena, mientras que Martínez-Novillo, por su parte, incide en que *Perros al toro* (Tauromaquia C) sería una versión desechada de la estampa que nos ocupa, que encuadra con aquellas que muestran suertes impersonales, lo que la vincula a su juicio con *Banderillas de fuego*

Del presente grabado existe un dibujo preparatorio, titulado también *Echan perros al toro* (dibujo preparatorio).

#### EXPOSICIONES

##### **Grabados y dibujos de Goya en la Biblioteca Nacional**

Biblioteca Nacional Madrid 1946

Catálogo de Elena Páez Ríos.

##### **Goya en la Biblioteca Nacional. Exposición de grabados y dibujos en el sesquicentenario de su muerte**

Biblioteca Nacional Madrid 1978

De mayo a junio de 1978.

##### **Grabados de Goya: colección propiedad de la Biblioteca Nacional, que se conserva en su Gabinete de Estampas**

Casa de la Amistad de Moscú Moscú 1979

Del 18 al 31 de enero de 1979.

##### **Tauromaquia, Goya**

Aranjuez 1984

Desarrollada entre 1984 y 1985.

##### **Tauromaquia. Goya. Picasso**

Museo Nacional del Prado Madrid 1987

##### **Goya, toros y toreros**

Real Academia de Bellas Artes de San

Fernando Madrid 1990

Del 15 de junio al 29 de julio de 1990.

##### **Goya grabador**

Fundación Juan March Madrid 1994

Del 14 de enero al 20 de marzo de 1994. Responsables científicos principales: Alfonso E. Pérez Sánchez y Julián Gállego.

##### **Goya grabador**

Museo del Grabado Español Contemporáneo Marbella 1996

Del 8 de marzo al 5 de mayo de 1996.

##### **Goya ¡Qué valor! Caprichos. Desastres. Tauromaquia. Disparates**

Sala CAI Luzán de Zaragoza Zaragoza 1996

Del 23 de julio al 19 de septiembre de 1996.

##### **Schlaf der Vernunft. Original Radierungen von Francisco de Goya**

Marburger Universitätsmuseum für Bildende Kunst (Marburgo, 2000) e Instituto Cervantes (Múnich, 2001) Marburgo / Múnich 2000

Del 19 de noviembre de 2000 al 18 de febrero del 2001.

Organizada por el Instituto Cervantes de Múnich y la

Diputación Provincial de

Zaragoza. Colaborada también en

##### **Tauromaquia. Francisco de Goya. La visión crítica de una fiesta**

Museo Nacional del Prado Madrid 2002

zaragoza. Celebrada también en Múnich, del 28 de febrero al 6 de abril del 2001, en el Instituto Cervantes.

**Tauromaquia. Francisco de Goya. El proceso creativo: del dibujo al grabado**

Museo Nacional del Prado Madrid 2002

**Goya. Estampas de invención. Caprichos, Desastres, Tauromaquia y Disparates**

Museo de Bellas Artes de Bilbao Bilbao 2012

Del 11 de junio al 23 de septiembre de 2012.

**La Tauromaquia: Pasión e innovación. Francisco de Goya y Pablo Picasso**

Museo Goya-Colección Ibercaja Zaragoza 2017

Del 20 de julio al 29 de octubre de 2017.

**BIBLIOGRAFÍA**

**"Ilustración y elaboración en la Tauromaquia de Goya"**

Archivo Español de Arte  
LAFUENTE FERRARI, Enrique  
pp. 177-216, espec. p. 202  
XIX (75)  
1946

**La Tauromaquia: colección de las diferentes suertes y actitudes del arte de lidiar toros inventadas y grabadas por Francisco de Goya y Lucientes**

LUJÁN, Néstor  
1946 (reed. 1951)  
Tartessos-F. Oliver Branchfelt

**Goya. Engravings and Litographs (2 vols.)**

HARRIS, Tomás  
vol. II, 1964, p. 341, cat. 228  
1964  
Bruno Cassirer

**Vie et oeuvre de Francisco de Goya**

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet  
p. 279, cat. 1200  
1970  
Office du livre

**"Goya and the Bullfight"**

Tauromaquia: Goya, Picasso and the Bullfight  
HOLO, Selma Reuben  
pp. 16, 19, 25 y 32  
1986  
Milwaukee Art Museum

**Goya, toros y toreros (cat. expo.)**

GASSIER, Pierre  
p.108, cat. 40  
1990  
Ministerio de Cultura, Comunidad de Madrid

**"La tauromaquia en su contexto histórico"**

Francisco de Goya, grabador. Instantáneas.  
Tauromaquia  
MARTÍNEZ-NOVILLO, Álvaro  
p. 36  
1992  
Caser-Turner

**Catálogo de las estampas de Goya en la Biblioteca Nacional**

SANTIAGO, Elena M. (coordinadora)  
cat. 349  
1996  
Ministerio de Educación y Cultura, Biblioteca Nacional

**El libro de la Tauromaquia. Francisco de Goya. La fortuna crítica. El proceso de creación gráfica: dibujos, pruebas de estado, láminas de cobre y estampas de edición**

MATILLA, José Manuel y MEDRANO, José Miguel  
pp. 83-85  
2001  
Museo Nacional del Prado

**Goya. En el Norton Simon Museum**

WILSON BAREAU, Juliet  
pp. 186-201  
2016  
Norton Simon Museum

**PALABRAS CLAVE**

**TOROS TOREO PERRO PERROS ACOSO PUNTILLERO ALGUACIL CABALLO CORVETA  
BANDERILLAS DE FUEGO**

**ENLACES EXTERNOS**