

EL AGARROTADO

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: ESTAMPAS SUELTAS (1778-1815)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1778 - 1785

UBICACIÓN

The British Museum, Londres, Reino Unido

DIMENSIONES

264 x 200 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

Pluma sepia sobre grafito

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra unánimemente reconocida

TITULAR

The British Museum

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

15 Nov 2010 / 01 Jun 2023

INVENTARIO

423 (1850.0713.11)

HISTORIA

Fue adquirido por el British Museum en 1850.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Este dibujo ha sido realizado con la clara intención de crear una imagen que, posteriormente, habría de ser convertida en un grabado. Por este motivo Goya trabaja intentando que el dibujo preparatorio se pueda realizar con la técnica del aguafuerte. De esta manera ha establecido fuertes contrastes entre las zonas oscuras y aquellas más claras.

El dibujo no fue reportado sobre el cobre, sino reproducido fielmente, con lo cual se produce la inversión de la estampa con relación al dibujo.

EXPOSICIONES

Goya: Das Zeitalter der Revolutionen (1789-1830)

Hamburger Kunsthalle Hamburgo 1980

Del 17 de octubre de 1980 al 4 de enero de 1981. Responsable científico Werner Hofmann.

cat. 215

Goya: Génie d'avant-garde. Le maître et son école

Musée des Beaux-Arts d'Agén Agén 2019

Del 8 de noviembre de 2019 al 10 de febrero de 2020. Comisariado por Adrien Efedaque y asesoría científica de Juliet Wilson-Bareau y Bruno Mottin.

cat. 43

Goya: Zeichnungen und Druckgraphik

Städtische Galerie im Städtischen Kunstinstitut Frankfurt 1981

Del 13 de febrero al 5 de abril de 1981.

Renaissance to Goya. Prints and drawings from Spain

The British Museum Londres 2012

Del 20 de septiembre de 2012 al 6 de enero de 2013.

fig.5, p.238

BIBLIOGRAFÍA

Vie et oeuvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet

cat. 123

1970

Office du livre

Dibujos de Goya. Estudios para grabados y pinturas

GASSIER, Pierre

cat. 37

1975

Noguer

El mundo de Goya en sus dibujos

LAFUENTE FERRARI, Enrique

pp. 9-10

1979

Urbión

Goya, Das Zeitalter der Revolutionen. 1789-1830 (cat. expo.)

HOFMANN, Werner (ed.)

p. 260

1980

Prestel-Verlag Münche und Hamburger Kunsthalle

Francisco de Goya (1746-1828). Dibujos. Catálogo razonado (volumen II / 1771-1792)

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B.

pp. 357-362

2018

Fundación Botín y Museo Nacional del Prado

Goya: Génie d'avant-garde. Le maître et son école (cat. expo.)

MOTTIN, Bruno, EFEDAQUE, Adrien y WILSON-BAREU, Juliet

p. 150

2019

Snoeck

www.britishmuseum.org

ENLACES EXTERNOS