# EL ALMIRANTE JOSÉ DE MAZARREDO

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. RETRATOS



**DATOS GENERALES**

| | |
|---|---|
| CRONOLOGÍA | Ca. 1784 - 1785 |
| UBICACIÓN | Lowe Art Museum, University of Miami, Coral Gables, Estados Unidos |
| DIMENSIONES | 105 x 84 cm |
| TÉCNICA Y SOPORTE | Óleo sobre lienzo |
| RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA | Obra unánimemente reconocida |
| TITULAR | Cintas Foundation |
| FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN | 09 Jan 2010 / 15 Jun 2023 |
| INVENTARIO | 188 (L 1988.13) |

**INSCRIPCIONES**

*"Goya lo hizo"*

**HISTORIA**

El retrato fue regalado por el efigiado a Manuel Godoy y perteneció a la colección de la duquesa de Sueca, condesa de Chinchón, permaneciendo en el palacio de Boadilla del Monte (Madrid), de donde pasó en fecha desconocida a manos de Mariano Hernando (Madrid), y de éste sucesivamente a Luis de Navas (Madrid), a

la galería M. Knoedler&Co. de Londres, a la John Levy Galleries (Nueva York) y a Oscar B. Cintas (Nueva York y La Habana), a cuya muerte en 1957 pasó a integrarse en los fondos de la Cintas Foundation de Miami, que lo depósito primero en la Cummer Art Gallery de Jacksonville (Florida) y luego en el Lowe Museum, University of Miami.

#### ANÁLISIS ARTÍSTICO

José de Mazarredo y Gortázar (Bilbao, 1745 - Madrid 1812) ingresó en la Compañía de Guardiamarinas en 1759. Sirvió en Filipinas, en el Caribe y en el Atlántico Sur y estuvo al mando de diferentes escuadras durante los enfrentamientos con Inglaterra y Francia. Destacó por sus conocimientos de navegación astronómica, construcción naval y organización de la Armada y, según los expertos, fue el mejor marino español de la época. Escribió tratados de táctica y de navegación y fue autor de las ordenanzas de la Armada de 1793.

En el cuadro aparece retratado de medio cuerpo, sentado junto a una mesa con libros (alusivos a sus escritos de temática militar) sobre la que apoya el brazo izquierdo cuya mano sujeta un reloj, con la Cruz de la orden de Santiago y la graduación de teniente general de la Armada, rango al que fue ascendido en 1789, año a partir del cual ha de ser fechado el cuadro. El fondo está formado por una cortina recogida que deja a la vista un paisaje marino con un barco que corta la línea del horizonte.

Existió una *réplica* en poder de la familia que se perdió en la guerra civil española (1936-1939).

#### EXPOSICIONES

**Goya 1900**
Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes
Madrid 1900
Mayo 1900. Responsables científicos principales Aureliano de Beruete, Alejandro Ferrant, Marqués de Pidal y Ricardo Velázquez.

#### BIBLIOGRAFÍA


**Goya, su tiempo, su vida, sus obras**
VIÑAZA, Conde de la
p. 230, cat. LXIV
1887
Tipografía de Manuel G. Hernández, Impresor de la Real Casa

**L'oeuvre peint de Goya. 4 vols**
DESPARMET FITZ - GERALD, Xavier
p. 27, cat. 306
1928-1950

**Vie et oeuvre de Francisco de Goya**
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 94, cat. 218
1970
Office du livre

**Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas**
GUDIOL RICART, José
vol. I, p. 262, cat. 170
t. I
1970
Polígrafa

**La memoria de Goya (1828 – 1978) (cat. expo.)**
LOZANO LÓPEZ, Juan Carlos (comisario)
pp. 77 y 138 (il.)-141
2008
Gobierno de Aragón, Dpto. de Educación, Cultura y Deporte


#### ENLACES EXTERNOS