EL AQUELARRE

CLASIFICACIÓN: PINTURA MURAL

SERIE: PINTURAS NEGRAS (PINTURA MURAL Y BOCETOS, CA.1820-1823) (4/14)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1820 - 1823
UBICACIÓN	Museo Nacional del Prado, Madrid, España
DIMENSIONES	140,5 x 435,7 cm
TÉCNICA Y SOPORTE	Óleo sobre yeso trasladado a lienzo
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra unánimemente reconocida
TITULAR	Museo Nacional del Prado
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	27 Oct 2010 / 13 Nov 2023
INVENTARIO	406 (P00761)

HISTORIA

Veáse *La Leocadia*.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Esta pintura se situaba en el muro largo del lado de la izquierda en la planta baja de la Quinta del Sordo, frente a *La romería de San Isidro* .

Representa un aquelarre de brujas bajo la presencia del diablo en forma de macho cabrío, idea que ya había desarrollado para los Duques de Osuna en finca de la Alameda, así como en las láminas de los *Caprichos* y *Disparate*s.

El demonio preside la ceremonia acompañado de una especie de ayudante a su derecha. En el extremo derecho, aparece sentada una muchacha esperando su iniciación. Los personajes que forman tan infernal reunión constituyen una masa integrada por individuos con gestos y expresiones faciales deformadas, que expresan el horror y los instintos animales que el macho cabrío transmite a la muchedumbre.

Nordström ha intentado darle un significado simbólico a esta pintura, relacionándola con Saturno como dios melancólico. Se justifica esta relación al corresponderse la imagen del macho cabrío con la de Capricornio, que se encuentra bajo la influencia de Saturno.

Se crea una composición central debido al abigarramiento de figuras, aunque ha sufrido alguna modificación después de ser arrancada del muro. Las fotografías tomadas con anterioridad muestran que el restaurador eliminó casi metro y medio, por lo que la muchacha que aparece sentada se convertiría casi en el centro de la composición y no quedaría en un extremo como ocurre ahora.

Predomina el color negro al que se le añade pequeños matices de carnaciones, además de ocres, verdes y grises sucios para las vestimentas. La pincelada es violenta, de trazos rápidos, acorde al carácter expresionista de la escena.

CONSERVACIÓN

Además de la restauración de Martínez Cubells en 1973, se ha registrado en el Museo del Prado otra en 1954 por Pablo y Alarcón.

EXPOSICIONES

Pinturas Negras en la Exposición Universal de París
Palacio del Trocadero París 1878
Del 20 de mayo al 10 de noviembre de 1878

Goya. 250 Aniversario
Museo Nacional del Prado Madrid 1996
Del 29 de marzo al 2 de junio de 1996. Responsable científico principal: Juan J. Luna.
cat. 155

BIBLIOGRAFÍA

Goya, sa vie, son œuvre
YRIARTE, Charles
pp. 140
1867
Henri Plon

Goya. Composiciones y figuras, Tomo II
BERUETE Y MORET, Aureliano
pp.122-127
1917
Blass

Goya, Saturn and Melancholy. Studies in the Art of Goya
NORDSTRÖM, Folke
p.254-255
1962
Alquimis & Wiksell

Goya. Las Pinturas Negras
FUSTER, Antonio F.
pp. 127-128
1963
Goya Hispano-Inglesa de Reaseguros, D.L.

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 328, cat. 1623
1970
Office du livre

Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas
GUDIOL RICART, José
vol. I, p. 378, cat. 700
t. I
1970
Polígrafa

Goya
DE SALAS, Xavier
p. 201, cat. 584
1974
Carroggio S.A. de Ediciones

Goya´s Black Paintings: Truth and Reason in Light and Liberty
MULLER, Priscilla
pp. 155-167
1984
Hispanic Society of America

Las pinturas negras
ARNAIZ, José Manuel
pp. 94-95
1996
Ediciones Antiquaria, S.A

Goya. Pinturas del Museo del Prado
MORENO DE LAS HERAS, Margarita
pp. 308
1997
Museo Nacional del Prado

Las Pinturas Negras de Goya
JUNQUERA, Paulina
pp. 66-67
2003
Scala Publishers Ltd.

www.museodelprado.es

ENLACES EXTERNOS