

EL CÉLEBRE FERNANDO DEL TORO, BARILARGUERO, OBLIGANDO Á LA FIERA CON SU GARROCHA

CLASIFICACIÓN: ESTAMPAS

SERIE: TAUROMAQUIA (ESTAMPAS Y DIBUJOS, 1814-1816) (27/46)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

1814 - 1816

DIMENSIONES

244 x 351 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

Agua fuerte, aguatina, punta seca, buril y bruñidor

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra documentada

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

02 oct 2021 / 22 jun 2023

INVENTARIO

964 -

INSCRIPCIONES

27 (estampado, ángulo superior derecho)

HISTORIA

Véase *Modo como los antiguos españoles cazaban los toros a caballo en el campo*.

Se conservan dos pruebas de estado, una antes de la aguatina y otra antes de inscribir el número.

La plancha se conserva en Calcografía Nacional (nº 360).

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *Modo como los antiguos españoles cazaban los toros a caballo en el campo*.

Escena que representa el encuentro de un picador y su caballo con el toro, que los mira desafiante, mientras al fondo de la composición se desarrollan otras acciones. Así, al fondo a la izquierda vemos a otro picador sobre su caballo y a una pareja de hombres con capas, mientras que, a su lado, en el suelo, yace otro caballo herido o muerto. Detrás del picador principal encontramos un hombre que parece sujetar un capote y, casi tapada por el caballo, otra pareja de hombres. Son tres peones que asisten al picador. Más atrás, en el centro, se recortan contra la barrera las siluetas de otros dos peones, que quedan muy difuminadas, probablemente para no restar protagonismo y fuerza expresiva al primer término, en el que resaltan las cabezas del toro y del caballo del grupo principal.

Al respecto de esas figuras difuminadas, varios autores, entre ellos Beruete, resaltan la rareza de que Goya dejara unas siluetas aparentemente sin terminar. El citado autor destaca también que el caballo montado por el picador principal es el único que lleva los ojos vendados en toda la serie de la *Tauromaquia*. Martínez-Novillo, por su parte, interpreta las dos siluetas difuminadas del fondo como dos figuras que Goya posiblemente quiso borrar pero que finalmente optó por dejar allí.

El picador principal representado en esta estampa no es otro que el almonteño Fernando del Toro, el picador más famoso del tercer cuarto del siglo XVIII. Toreó en Madrid en 1766 y la Corte lo reclamó también como picador en 1769, por mediación del duque de Medina-Sidonia.

Holo trata de las posibles fuentes de inspiración de Goya para elaborar la obra, siendo la más probable a su juicio la estampa popular. Encuadra este grabado entre los que hablan de toreros de renombre, narran abusos sobre el animal y describen el comportamiento irracional del hombre bajo la luz de la Ilustración, tan defendida por Goya.

Por su temática, la obra se relaciona con otras estampas de la serie que tienen a picadores célebres como protagonistas, como *Valor varonil de la célebre Pajuelera en la de Zaragoza* o *El esforzado Rendón picando un toro, de cuya suerte murió en la plaza de Madrid*.

De la presente estampa existe un dibujo preparatorio, titulado también *El célebre Fernando del Toro, barilarguero, obligando a la fiera con su garrocha (dibujo preparatorio)*.

EXPOSICIONES

Grabados y dibujos de Goya en la Biblioteca Nacional

Biblioteca Nacional Madrid 1946

Catálogo de Elena Pérez Ríos.

Goya en la Biblioteca Nacional. Exposición de grabados y dibujos en el sesquicentenario de su muerte

Biblioteca Nacional Madrid 1978

De mayo a junio de 1978.

Tauromaquia. Goya. Picasso

Museo Nacional del Prado Madrid 1987

The Changing Image. Prints by Francisco Goya

Museum of Fine Arts Boston 1974

De octubre a diciembre de 1974.

Grabados de Goya: colección propiedad de la Biblioteca Nacional, que se conserva en su Gabinete de Estampas

Casa de la Amistad de Moscú Moscú 1979

Del 18 al 31 de enero de 1979.

Goya, toros y toreros

Real Academia de Bellas Artes de San Fernando Madrid 1990

Del 15 de junio al 29 de julio de 1990.

The Changing Image. Prints by Francisco Goya

National Gallery of Canada Ottawa 1975

De enero a marzo de 1975.

Tauromaquia, Goya

Aranjuez 1984

Desarrollada entre 1984 y 1985.

Goya grabador

Fundación Juan March Madrid 1994

Del 14 de enero al 20 de marzo

de 1994. Responsables científicos principales: Alfonso F. Pérez Sánchez y Julián

Goya grabador

Museo del Grabado Español Contemporáneo
Marbella 1996

Del 8 de marzo al 5 de mayo de
1996.

Schlaf der Vernunft. Original Radierungen von Francisco de Goya

Marburger Universitätsmuseum für Bildende
Kunst (Marburgo, 2000) e Instituto Cervantes
(Múnich, 2001) Marburgo / Múnich 2000

Del 19 de noviembre de 2000 al
18 de febrero del 2001.

Organizada por el Instituto
Cervantes de Múnich y la
Diputación Provincial de
Zaragoza. Celebrada también en
Múnich, del 28 de febrero al 6
de abril del 2001, en el Instituto
Cervantes.

Goya. Estampas de invención. Caprichos, Desastres, Tauromaquia y Disparates

Museo de Bellas Artes de Bilbao Bilbao 2012

Del 11 de junio al 23 de
septiembre de 2012.

Goya ¡Qué valor! Caprichos. Desastres. Tauromaquia. Disparates

Sala CAI Luzán de Zaragoza Zaragoza 1996

Del 23 de julio al 19 de
septiembre de 1996.

Tauromaquia. Francisco de Goya. La visión crítica de una fiesta

Museo Nacional del Prado Madrid 2002

Goya et la modernité

Pinacothèque de Paris París 2013

Del 11 de octubre de 2013 al 16
de marzo de 2014. Organizada
por la Pinacoteca de París.
Comisariado por Marisa
Oropesa, Wilfredo. Rincón
García y María Toral Oropesa.
cat. 36

DEL CROZ SANCHO y Juan
Gállego.

"Ydioma universal": Goya en la Biblioteca Nacional

Biblioteca Nacional Madrid 1996

Del 19 septiembre al 15 de
diciembre de 1996. Comisarias
Elena Santiago Páez y Juliet
Wilson-Bareau

cat. 276

Tauromaquia. Francisco de Goya. El proceso creativo: del dibujo al grabado

Museo Nacional del Prado Madrid 2002

La Tauromaquia: Pasión e innovación. Francisco de Goya y Pablo Picasso

Museo Goya-Colección Ibercaja Zaragoza 2017

Del 20 de julio al 29 de octubre
de 2017.

BIBLIOGRAFÍA

Goya grabador

BERUETE Y MORET, Aureliano
p. 135
1918
Blass S.A.

"A new view of Goya's Tauromaquia"

Journal of the Warburg and Courtauld
Institutes
GLENDINNING, Nigel
pp. 120-127
24
1961

"Goya and the Bullfight"

Tauromaquia: Goya, Picasso and the Bullfight
HOLO, Selma Reuben
pp. 26 y 32
1986
Milwaukee Art Museum

Catálogo de las estampas de Goya en la Biblioteca Nacional

SANTIAGO, Elena M. (coordinadora)
cat. 352
1996

"Ilustración y elaboración en la Tauromaquia de Goya"

Archivo Español de Arte
LAFUENTE FERRARI, Enrique
pp. 177-216, espec. p. 203
XIX (75)
1946

Goya. Engravings and Litographs (2 vols.)

HARRIS, Tomás
vol. II, 1964, p. 343, cat. 230
1964
Bruno Cassirer

Goya, toros y toreros (cat. expo.)

GASSIER, Pierre
p. 110, cat. 43
1990
Ministerio de Cultura, Comunidad de Madrid

Ydioma universal: Goya en la Biblioteca Nacional (cat. expo.)

SANTIAGO PÁEZ, Elena y WILSON-BAREAU,
Juliet (comisarias)
p. 248

La Tauromaquia: colección de las diferentes suertes y actitudes del arte de lidiar toros inventadas y grabadas por Francisco de Goya y Lucientes

LUJÁN, Néstor
1946 (reed. 1951)
Tartessos-F. Oliver Branchfelt

Vie et oeuvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 279, cat. 1204
1970
Office du livre

"La tauromaquia en su contexto histórico"

Francisco de Goya, grabador. Instantáneas.
Tauromaquia
MARTÍNEZ-NOVILLO, Álvaro
p. 35
1992
Caser-Turner

El libro de la Tauromaquia. Francisco de Goya. La fortuna crítica. El proceso de creación gráfica: dibujos, pruebas de estado, láminas de cobre y

Ministerio de Educación y Cultura, Biblioteca Nacional

1996
Biblioteca Nacional, Sociedad Estatal Goya 96 y Lunwerk

estampas de edición

MATILLA, José Manuel y MEDRANO, José Miguel
pp. 86-88
2001
Museo Nacional del Prado

Goya et la modernité (cat. expo.)

OROPESA, Marisa y RINCÓN GARCÍA, Wilfredo
p. 109
2013
Pinacoteca de París

Goya. En el Norton Simon Museum

WILSON BAREAU, Juliet
pp. 186-201
2016
Norton Simon Museum

PALABRAS CLAVE

**TOROS TOREO CABALLO PICADOR PICAR VARILARGUERO VARA LARGA SUERTE DE VARAS
FERNANDO DEL TORO**

ENLACES EXTERNOS