EL COLUMPIO

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. CARTONES PARA TAPICES

SERIE: CARTONES PARA TAPICES: TEMAS POPULARES (PINTURA, DIBUJO Y BOCETOS, 1778-1780). ANTEDORMITORIO DE LOS PRÍNCIPES DE ASTURIAS, PALACIO DE EL PARDO (2/13)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	1779
UBICACIÓN	Museo Nacional del Prado, Madrid, España
DIMENSIONES	260 x 165 cm
TÉCNICA Y SOPORTE	Óleo sobre lienzo
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	Museo Nacional del Prado
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	24 Nov 2009 / 22 Oct 2026
INVENTARIO	27 (P00785)

HISTORIA

Véase *El ciego de la guitarra*.

Este cartón fue entregado a la Real Fábrica de Tapices junto con *El juego de la pelota a pala*, el 20 de julio de 1779.

Hacia 1856 ó 1857 este cartón se trasladó de la Real Fábrica de Tapices de Santa Bárbara al Palacio Real de

Madrid. En 1870 ingresó en el Museo del Prado por órdenes del 18 de enero y 9 de febrero.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

El tapiz de *El columpio* se colgó en la pared norte del antedormitorio, junto con *Las Lavanderas*, las sobrepuertas *Los leñadores* y *El majo de la guitarra* y las rinconeras *El muchacho del pájaro* y *El niño del árbol*.

Goya describe el cartón como una familia que sale al campo a divertirse, formada por cuatro niños y tres criadas. Una de ellas se columpia y forma la parte más elevada de la composición piramidal.

Se ha hablado de la influencia rococó francesa, por el tema del columpio, aunque Sambricio opina que existen muchas diferencias entre este cartón y otras obras francesas del mismo tema.

Tomlinson afirma que El columpio es una representación de las tres edades, personificadas en los niños, la criada joven que se balancea y dirige su mirada jovial al espectador y la criada mayor, vestida de rojo, que observa las edades por las que ella ya ha pasado. La misma autora nos recuerda las connotaciones sexuales del columpio, que simbolizaría la inconstancia femenina y su movimiento al elevarse, la excitación que producen las mujeres. Ciertamente se advierte la presencia de hombres en el fondo de la composición que están observando a las mujeres, igual que ocurría en otros cartones como *La acerolera* o *El militar y la señora*, donde Goya ha querido dar testimonio de la disponibilidad de la mujer, y quizás también de su vulnerabilidad. Aunque la obra de Goya resulta más sobria y la figura que empuja a la joven del columpio es un niño, y no un pretendiente, como ocurre en otros casos.

CONSERVACIÓN

En el caso de esta obra resulta especialmente evidente el ennegrecimiento de los pigmentos, debido a la preparación rojiza empleada por Goya.

EXPOSICIONES

Goya. 250 Aniversario
Museo Nacional del Prado Madrid 1996
Del 29 de marzo al 2 de junio de 1996. Responsable científico principal: Juan J. Luna.
cat. 25

Permanencia de la memoria, cartones para tapiz y dibujos de Goya
Museo de Zaragoza Zaragoza 1997
Del 14 de febrero al 6 de abril de 1997. Organizada por el Gobierno de Aragón, el Museo Nacional del Prado y Patrimonio Nacional. Responsable científico principal: Fernando Checa Cremades.
cat. 10

Goya y la imagen de la mujer
Museo Nacional del Prado Madrid 2001
Del 30 de octubre de 2001 al 10 de febrero de 2002. Expuesta también en National Gallery of Art (Washington), del 10 de marzo al 2 de junio de 2002. Responsable científico principal: Francisco Calvo Serraller.
cat. 4

Goya et la modernité
Pinacothèque de Paris París 2013
Del 11 de octubre de 2013 al 16 de marzo de 2014. Organizada por la Pinacoteca de París. Comisariado por Marisa Oropesa, Wilfredo. Rincón García y María Toral Oropesa.

Goya en Madrid. Cartones para tapices 1775-1794
Museo Nacional del Prado Madrid 2014

Dansez, embrassez qui vous voudrez: fêtes et plaisirs d'amour au siècle de Madame de Pompadour
Musée du Louvre-Lens Lens 2014
5 de diciembre de 2015-29 de febrero de 2016, responsable científico X. Salmon
nº 207

BIBLIOGRAFÍA

L'oeuvre peint de Goya. 4 vols
DESPARMET FITZ - GERALD, Xavier
vol. I, p. 78, cat. 19
1928-1950

Tapices de Goya
SAMBRICIO, Valentín de
pp. 85, 113, 230, cat. 28 y láms. 118-12
1946
Patrimonio Nacional

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
pp. 76, 89, cat. 131
1970
Office du livre

Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de

L'opera pittorica completa di Goya

Francisco de Goya, 4 vols.
CAMÓN AZNAR, José

sus pinturas
GUDIOL RICART, José
vol. I, p. 248, cat. 83
t. I
1970
Polígrafa

ANGELIS, Rita de
pp. 95-96, cat. 89
1974
Rizzoli

vol. I, p. 111 y p. 161 (il.)
1980-1982
Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

Imagen de Goya
BOZAL, Valeriano
p. 89
1983
Lumen

Francisco de Goya, cartones y tapices
ARNAIZ, José Manuel
pp. 102, 113, 271, cat. 32C y p. 103 (il
1987
Espasa Calpe
"Espasa Arte"

Francisco de Goya. Los cartones para tapices y los comienzos de su carrera en la corte de Madrid
TOMLINSON, Janis A.
pp. 125-128, 133-134 y p, 130 (il.)
1987
Cátedra
"Ensayos de Arte Cátedra"

Goya. 250 Aniversario, cat. expo.
LUNA, Juan J. (Comisario)
pp. 305-306, cat. 25 y p. 100 (il.)
1996
Museo del Prado

"Salas del Palacio Real de El Pardo para las que se tejieron tapices sobre cartones de Francisco de Goya: identificación de las habitaciones y ajuste de las obras de Goya en los alzados de las paredes"
en HERRERO CARRETERO, Concha (comisaria), Tapices y cartones de Goya (catálogo de la exposición celebrada en el Palacio Real de Madrid, de mayo a junio de 1996)
SANCHO, José Luis
p. 169 (il.)
1996
Patrimonio Nacional, Goya 96, Lunwerg

ENLACES EXTERNOS

www.museodelprado.es