

EL COMERCIO

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. ALEGORÍA, MITOLOGÍA E HISTORIA

SERIE: ALEGORÍAS PARA EL PALACIO DE GODOY (PINTURA, 1801 - 1805) (3/4)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

1801 - 1805

UBICACIÓN

Museo Nacional del Prado, Madrid, España

DIMENSIONES

Diámetro 227 cm

TÉCNICA Y SOPORTE

Temple sobre lienzo

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra documentada

TITULAR

Museo Nacional del Prado

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

21 Feb 2010 / 13 Jun 2023

INVENTARIO

98 (P02546)

HISTORIA

Véase *La Agricultura*.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

La escena del comercio es de carácter cotidiano. Muestra lo que parece una tienda oriental, como si Goya hubiese querido representar el comercio a gran escala con lejanos países. Iluminados por la luz que atraviesa la ventana de la izquierda, dos hombres (uno de ellos con turbante) escriben sobre una mesa. Bajo el mueble encontramos unos sacos, y en primer plano una cigüeña, animal que acompaña a la representación del comercio según Ripa y Badouin, ya que igual que estas aves se ayudan las unas a las otras, el comercio

precisa de confianza y apoyo entre las partes.

Esta composición es la más original de las tres ya que no repite el esquema triangular de planos en profundidad diferenciados por la iluminación, sino que directamente centra la atención en la actividad comercial que se está desarrollando en la mesa, y deja el resto a oscuras sin otorgarle demasiada importancia. Al fondo se deja ver otra estancia donde un hombre y una mujer hojean un libro.

Más información sobre la serie completa en *La Agricultura*.

EXPOSICIONES

Goya

Palacio de Pedralbes Barcelona 1977

Del 12 abril al 30 junio de 1977

cat. 33

Goya. 250 Aniversario

Museo Nacional del Prado Madrid 1996

Del 29 de marzo al 2 de junio de 1996. Responsable científico principal: Juan J. Luna.

cat. 116

BIBLIOGRAFÍA

L'oeuvre peint de Goya. 4 vols

DESPARMET FITZ - GERALD, Xavier

vol. I, p. 137, cat. 94

1928-1950

"La elaboración de un cuadro de Goya"

Archivo Español de Arte

SÁNCHEZ CANTÓN. Francisco Javier

pp. 301-307

XVII, 71

1945

"Goya's allegories of fact and fiction"

The Burlington Magazine

SORIA, Martín S.

pp. 196-200

XC

1948

Vie et oeuvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet

pp. 165, 189, cat. 690

1970

Office du livre

Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas

GUDIOL RICART, José

vol. I, p. 323, cat. 478

t. I

1970

Polígrafa

L'opera pittorica completa di Goya

ANGELIS, Rita de

p. 110, cat. 328

1974

Rizzoli

"Goya's Allegories and the Sphinxes: Commerce, Agriculture, Industry and Science in situ"

The Burlington Magazine

ROSE-DE VIEJO, Isadora

pp. 34-39

CXXXVI, 970

1984

Francisco de Goya, 4 vols.

CAMÓN AZNAR, José

vol. III, p. 290 (il.)

1980-1982

Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

Goya, Saturn and Melancholy. Studies in the Art of Goya

NORDSTRÖM, Folke

p. 120

1962

Alquimis & Wiksell

Goya. 250 Aniversario, cat. expo.

LUNA, Juan J. (Comisario)

p. 389, cat. 116 y p. 212 (il.)

1996

Museo del Prado

www.museodelprado.es

ENLACES EXTERNOS