

EL CONDE DE FLORIDABLANCA

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. RETRATOS



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

1783

UBICACIÓN

Banco de España, Madrid, España

DIMENSIONES

262 x 166 cm

TÉCNICA Y SOPORTE

Óleo sobre lienzo

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra documentada

TITULAR

Banco de España

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

21 ene 2010 / 15 jun 2023

INVENTARIO

2126 P_542

INSCRIPCIONES

PLAN DEL / CANAL DE ARAGON // AL EXCMO SEÑO[R] / FLORIDABLANCA / Año 1783 (en la parte superior e inferior del plano) [Plan del Canal de Aragón // Al Excelentísimo Señor Floridablanca Año 1783].

Señor / Franco. Goya (en el billete situado junto al pie izquierdo de Goya) [Señor Francisco Goya].

HISTORIA

El cuadro perteneció a la marquesa Martorell y Pontejos, de quien pasó al conde de Miraflores y marqués de Villanueva de Valdúeza, a quien lo adquirió el Banco Urquijo. Tras la desaparición de esta entidad pasó al actual titular.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

José Moñino y Redondo (Murcia, 1728 - Sevilla, 1808) fue nombrado por Carlos III Fiscal Supremo del Consejo de Castilla y enviado a Roma por el rey para que presionara a favor de la disolución de la Compañía de Jesús (1767). De vuelta a España, se le concedió el título de conde de Floridablanca y en 1776 fue nombrado primer secretario de Estado, cargo que ejerció durante dieciséis años bajo el reinado de Carlos III y Carlos IV. Se distinguió sobre todo por su interés por los problemas de la agricultura y los regadíos, llevando a cabo obras hidráulicas importantes, entre ellas la conclusión del Canal Imperial de Aragón.

Cuando Goya le inmortalizó, Floridablanca se encontraba en la cumbre de su poder. En este retrato de aparato el conde aparece en el centro de la composición, de pie, un tanto magnificado y distante, sosteniendo unas gafas con la mano derecha y vestido con traje de gala de un llamativo color rojo y la banda azul de Carlos III cruzándole el pecho.

A la izquierda, Goya se autorretrata de perfil y a contraluz, vestido elegantemente para la ocasión, con levita de color oscuro, camisa blanca con puntillas en el cuello y en los puños, calzón corto con hebillas, medias blancas y zapatos también con hebillas, mostrándole al conde un lienzo (un boceto para la iglesia de San Francisco del Grande, según hipótesis de F. Nordström). Detrás del conde y ante una mesa vestida sobre la que reposan y apoyan varios planos del Canal y un gran reloj de sobremesa, se sitúa un personaje no identificado que lleva un compás en las manos (tal vez el ingeniero del Canal). En la pared del fondo, a la derecha, cuelga un retrato ovalado de busto del rey Carlos III, mientras a la izquierda se dispone un gran cortinaje recogido que deja a la vista un paisaje. En el suelo y en primer término, a ambos lados de los pies del conde, un billete con la firma de Goya (izda.) y un tomo de la *Práctica de la Pintura* de Acisclo A. Palomino (dcha.), uno de los más importantes tratados españoles sobre pintura.

Se trata de uno de los primeros lienzos importantes que le fue encargado a Goya poco después de haber sido elegido académico de la Real Academia de San Fernando (1780), elección que le supuso la introducción en el círculo de aristócratas y personajes importantes de la sociedad madrileña de aquella época.

EXPOSICIONES

Goya 1900

Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes Madrid 1900

Mayo 1900. Responsables científicos principales Aureliano de Beruete, Alejandro Ferrant, Marqués de Pidal y Ricardo Velázquez.

cat. 93

Pinturas de Goya

Museo Nacional del Prado Madrid 1928

De abril a mayo de 1928.

Responsable científico principal Fernando Álvarez de Sotomayor.

cat. 4

Autorretratos de pintores españoles

Museo Nacional de Arte Moderno Madrid 1943

cat. 45

Goya. Festival Internacional de Granada

Palacio de Carlos V Granada 1955

Responsable científico principal: Enrique Lafuente Ferrari.

cat. 87

Francisco de Goya. IV Centenario de la capitalidad

Organizada por el Ayuntamiento de Madrid y la Dirección General de Bellas Artes en el Casón del Buen Retiro Madrid 1961

Responsable científico principal Valentín de Sambricio

cat. 34

Goya en las colecciones madrileñas

Museo Nacional del Prado Madrid 1983

Del 19 de abril al 20 de junio de 1983. Responsable científico principal Enrique Lafuente Ferrari.

cat. 3

Aragón, de Reino a Comunidad
Palacio de la Aljafería Zaragoza 2002
cat. 75

2328 reales de vellón. Goya y los orígenes de la Colección Banco de España

Banco de España Madrid 2021

De octubre 2021 a febrero 2022.

Comisarias Manuela B. Mena

Marqués y Yolanda Romero.

BIBLIOGRAFÍA

Goya, su tiempo, su vida, sus obras

VIÑAZA, Conde de la

p. 271, cat. CLIX

1887

Tipografía de Manuel G. Hernández, Impresor de la Real Casa

Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas

GUDIOL RICART, José

vol. I, p. 256, cat. 140

t. I

1970

Polígrafa

Goya: The Portraits

BRAY, Xavier

pp. 34- 36

2015

National Gallery Company

Goya. Order and disorder

Museum of Fine Arts Boston 2014

Del 12 de octubre de 2014 al 19 de enero de 2015. Organizada por el Museum of Fine Arts de Boston. Comisarios Stephanie Stepanek y Frederick Ilchman.

cat. 8

L'oeuvre peint de Goya. 4 vols

DESPARMET FITZ - GERALD, Xavier

vol. II, p. 24, cat. 303

1928-1950

Goya en las colecciones madrileñas (cat. expo.)

LAFUENTE FERRARI, Enrique (comisario)

pp.144, 145 (il.) y 146, cat. 3

1983

Amigos del Museo del Prado

2328 reales de vellón Goya y los orígenes de la Colección Banco de España (cat.expo.)

MENA, Manuela B. y ROMERO, Yolanda, et. al

pp. 52-54

2021

Banco de España

Goya. The Portraits

The National Gallery Londres 2015

Del 7 de octubre de 2015 al 10 de enero de 2016. Responsable científico Xavier Bray.

cat. 3

Vie et oeuvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet

p. 93, cat. 203

1970

Office du livre

Goya: order and disorder (cat. expo.)

ILCHMAN, Frederick y STEPANEK, Stephanie

L. (comisarios)

pp. 36-37

2014

Museum of Fine Arts Boston Publications

ENLACES EXTERNOS