

EL CONJURO

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. ASUNTOS VARIOS

SERIE: ASUNTOS DE BRUJAS PARA LA ALAMEDA DE OSUNA (PINTURA, 1798) (3/6)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

1797 - 1798

UBICACIÓN

Museo Lázaro Galdiano, Madrid, España

DIMENSIONES

43 x 30 cm

TÉCNICA Y SOPORTE

Óleo sobre lienzo

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra unánimemente reconocida

TITULAR

Fundación Lázaro Galdiano

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

09 May 2010 / 05 Dec 2024

INVENTARIO

355 (2.004)

HISTORIA

Este lienzo fue un encargo de los duques de Osuna para decorar su casa de campo. Más tarde estuvo en posesión del duque de Tovar adquiriéndolo después de 1928 José Lázaro Galdiano.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Un grupo de viejas brujas practican magia en plena noche a un hombre aterrorizado que viste un camisón blanco. Mientras una bruja entona cantos a la luz de una vela, otra lleva un cesto con niños y una lechuza se

le posa en la cabeza. Al otro lado, otra bruja clava una aguja a un muñeco de cera, mientras dos murciélagos se agarran en su manto. En el centro del cuadro una anciana con túnica amarilla se acerca a tuestas al hombre agazapado en camisón. En la parte superior, sin terminar de pintar, vemos una figura que, con huesos en las manos, observa la escena siendo identificada por algunos como el diablo o como la reina del aquelarre. A su lado vuelan murciélagos y búhos.

La composición de este cuadro está formada por dos triángulos equiláteros entrelazados con un círculo en la parte central creado por las figuras principales. Esta composición, la misma que Goya emplea en *Berganza y Cañizares* o *Cocina de brujas*, rememora el Sello de Salomón, un signo mágico habitualmente utilizado en brujería tanto para invocar al diablo como para hechizar a un enemigo.

Según Marina Cano, el efecto dramático de esta composición se incrementa gracias a la manera en que Goya ha empleado el color: a partir de una capa de pintura negra, que cubre la totalidad del lienzo, aplica los colores para ir consiguiendo las zonas de luz reservando el negro del fondo.

Para más información ver *Vuelo de brujas*.

EXPOSICIONES

Goya. El Capricho y la Invención. Cuadros de gabinete, bocetos y miniaturas

Museo Nacional del Prado Madrid 1993

Del 18 de noviembre de 1993 al 15 de febrero de 1994. Expuesta también en la Royal Academy of Arts (Londres, del 18 de marzo al 12 de junio de 1994) y en The Art Institute of Chicago (Chicago, del 16 de julio al 16 de octubre de 1994).

Responsables científicos principales: Manuela B. Mena Marqués y Juliet Wilson-Bareau.

cat. 47

Goya: Prophet der Moderne

Alte Nationalgalerie Berlin 2005

Del 13 de julio al 3 de octubre de 2005. Responsable científica principal: Manuela B. Mena Marqués.

cat. 68

BIBLIOGRAFÍA

L'oeuvre peint de Goya. 4 vols

DESPARMET FITZ - GERALD, Xavier

p. 210, cat. 172

1928-1950

Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas

GUDIOL RICART, José

vol. I, p. 295, cat. 358

t. I

1970

Polígrafa

Goya. Arte e condizione umana

PAZ, Alfredo de

ils. 85, 86

1990

Liguori editore

Goya, Saturn and Melancholy. Studies in the Art of Goya

NORDSTRÖM, Folke

pp. 164-168

1962

Alquimis & Wiksell

L'opera pittorica completa di Goya

ANGELIS, Rita de

p. 111, cat. 341

1974

Rizzoli

Goya. El capricho y la invención. Cuadros de gabinete, bocetos y miniaturas (Cat. expo)

MENA, Manuela B. y WILSON-BAREAU, Juliet

(comisarias)

pp. 211, 212, 213, 214, 215 y 219 (il.),

1993

Museo del Prado

Vie et oeuvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet

p. 295, cat. 358

1970

Office du livre

Francisco de Goya, 4 vols.

CAMÓN AZNAR, José

vol. III, pp. 103 y 104

1980-1982

Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

Goya en la Fundación Lázaro Galdiano

CANO CUESTA, Marina

pp. 90, 91 (il.), 92 (det.) y 93

1999

Fundación Lázaro Galdiano

Goya y la locura

SEVA, Antonio y FERNÁNDEZ, Asunción

"Goya y sus seis asuntos de

brujas"

www.flg.es

pp. 20, 21, 22, 23, 24, 25 y 26.
2000

Wujas
Goya
IRVING HECKES, Frank
pp. 197-214
295-296
2003

ENLACES EXTERNOS