EL DESQUITE DEL LOBO (H.5)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CUADERNO H, DE BURDEOS (DIBUJOS, CA. 1824-1828)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1824 - 1828
UBICACIÓN	Museo Nacional del Prado, Madrid, España
DIMENSIONES	191 x 158 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Lápiz negro y lápiz litográfico sobre papel verjurado
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	Museo Nacional del Prado
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	07 Sep 2021 / 08 Jun 2023
INVENTARIO	1768 D4113

INSCRIPCIONES

5. (a lápiz negro, ángulo superior derecho)

Goya (a lápiz negro, ángulo inferior derecho)

165 (a lápiz negro, ángulo inferior derecho; por Garreta/Madrazo)

Dirección del Museo Nacional de Pinturas (sello identificativo del Museo de la Trinidad, arriba)

HISTORIA

Véase *El cántaro roto (H.1)*.

Línea de procedencia: Garreta/Madrazo, Museo del Prado.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *El cántaro roto (H.1)*.

El matorral del fondo sitúa la escena en el campo. Allí se produce el encuentro improbable entre un personaje masculino y un lobo o zorro humanizado, lo que da al episodio cierto tono de fábula. En efecto, a la izquierda de la escena, aparece un lobo erguido sobre sus dos patas, cubierto por una capa. Frente a él, a la derecha de la composición, hay un hombre de aspecto mísero, quien apenas lleva sobre los hombros una piel animal que le deja el trasero al aire. El hombre calza, además, unas sandalias y tiende un sombrero boca arriba hacia la bestia como si le pidiera limosna. El contraste entre ellos se refuerza por las tan distintas expresiones de los protagonistas: abatida y roma la del pordiosero, vivaz e inteligente la del animal. Gassier y Wilson incluyen en 1970 esta escena dentro de un grupo de dibujos de espectáculos de feria, proponiendo el título *El lobo sabio* en alusión a la condición amaestrada del lobo. Sin embargo, el propio Gassier descarta esta opción en su catálogo de 1973.

Para Jonathan Brown, quien recuerda que el lobo aparece como símbolo del conservadurismo político en algunas escenas de los *Caprichos*, la representación de este animal y de la escena entera no tiene un significado claro. El cambio de papeles ha sido identificado como la idea principal del dibujo por todos los autores que se han ocupado de él. La puesta en escena planteada por Goya es muy sencilla, con las dos figuras de perfil y un entorno someramente representado. Una zona de sombra se ha creado entre el lobo y el arbusto, mientras que el fondo de la escena permanece en blanco. Destacan los cortos y vibrantes trazos en diente de sierra, que transmiten la sensación táctil del pellejo animal que cubre al humano, y su cabello.

EXPOSICIONES

Goya: Das Zeitalter der Revolutionen (1789-1830)
Hamburger Kunsthalle Hamburgo 1980
Del 17 de octubre de 1980 al 4 de enero de 1981. Responsable científico Werner Hofmann.
cat. 65

Goya's last works
The Frick Art Collection Nueva York 2006
Del 22 de febrero al 14 de mayo de 2006. Responsables científicos principales: Jonathan Brown y Susan Grace Galassi.
cat. 47

Goya
Fondation Beyeler Basilea 2021
10 de octubre de 2021 al 23 de enero de 2022. Organizada por la Fundación Beyeler en colaboración con el Museo Nacional del Prado, desarrollada por Isabela Mora y Sam Keller y comisariada por Martin Schwander.
p. 378

BIBLIOGRAFÍA

Los dibujos de Goya reproducidos a su tamaño y su color. Tomo II. Dibujos para Los Disparates, dibujos no grabados, estudios para pinturas y varios
SÁNCHEZ CANTÓN. Francisco Javier
n. 424
1954
Museo del Prado

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 367, cat. 1768 [H.5]
1970
Office du livre

Dibujos de Goya: Los álbumes
GASSIER, Pierre
pp. 578 y 633, cat. H.5 [422]
1973
Noguer

Goya: dibujos
LAFUENTE FERRARI, Enrique
pp. 226-227, cat. 88
1980
Silex

Goya's last works (cat. expo.)
BROWN, Jonathan y GALASSI, Susan Grace
pp. 234-238, cat. 47
2006
The Frick Collection and Yale University Press

https://www.museodelprado.es/

PALABRAS CLAVE

LOBO LIMOSNA FÁBULA

ENLACES EXTERNOS