EL DIESTRÍSIMO ESTUDIANTE DE FALCES, EMBOZADO BURLA AL TORO CON SUS QUIEBROS (DIBUJO PREPARATORIO)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: TAUROMAQUIA (ESTAMPAS Y DIBUJOS, 1814-1816) (14B/46)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1814 - 1816
UBICACIÓN	Museo Nacional del Prado, Madrid, España
DIMENSIONES	174 x 295 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Sanguina (dos lápices rojos) sobre papel avitelado
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	Museo Nacional del Prado
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	01 Oct 2021 / 22 Jun 2023
INVENTARIO	2014 (D4299)

INSCRIPCIONES

7 (a lápiz, ángulo inferior derecho)

HISTORIA

Véase *Modo como los antiguos españoles cazaban los toros a caballo en el campo*.

Este dibujo preparatorio pasó por herencia en 1828 a Javier Goya, hijo del pintor, y en 1854 a Mariano Goya y Goicoechea, nieto del artista. Posteriormente, lo poseyeron Valentín Carderera (ca. 1861) y Mariano Carderera (1880). En 1886 fue adquirido a Mariano Carderera, junto a muchos otros dibujos de Goya, incluidos casi todos los estudios preparatorios de la *Tauromaquia*, por la Dirección General de Instrucción

Pública, siendo adscrito al Museo del Prado, en el que ingresó el 12 de noviembre de 1886.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *Modo como los antiguos españoles cazaban los toros a caballo en el campo*.

Dibujo preparatorio de la estampa *El diestrísimo estudiante de Falces, embozado burla al toro con sus quiebros*. Este estudio preparatorio, de excelente factura y muy cercano a la estampa definitiva, nos muestra al célebre estudiante de Falces, sin duda un apodo, en plena acción. El dibujo destaca por su gran calidad, sobre todo en la representación del toro en pleno movimiento, aunque es de composición bastante sencilla. Al igual que acabará haciendo en la estampa, Goya concentra la atención en la zona central de la escena, en el estudiante y el toro, bosquejando ligeramente el fondo, que al igual que ocurrirá en el grabado, recibe poca atención.

La silueta del estudiante tiene una gracia particular en contraste con el toro y su rotundidad. Goya imprime dinamismo a la escena dando movimiento a la capa que lleva el personaje y que le cubre completamente. Se observa un arrepentimiento en los pies del estudiante, sin duda en busca de un mejor equilibrio en su postura.

La luz resulta algo distinta a la de la estampa, teniendo en cuenta que aquí la esquina inferior izquierda de la escena está oscurecida y en el grabado Goya aclarará tanto la pierna que tiene adelantada el protagonista, como la parte superior del toro.

EXPOSICIONES

Goya. Exposition de l'oeuvre gravé, de peintures, de tapisseries et de cent dix dessins du Musée du
Bibliothèque nationale de France París 1935
cat. 271

Goya (1746-1828). Peintures-Dessins-Gravures
Centre Cultural du Marais París 1979
Del 13 de marzo al 16 de junio de 1979. Responsables científicos principales: Jacqueline Guillard y Maurice Guillard.
cat. 68

Tauromaquia. Francisco de Goya. El proceso creativo: del dibujo al grabado
Museo Nacional del Prado Madrid 2002

Tauromaquias. Goya y Carnicero
Fundación Cultural Mapfre Madrid 2005
cat. 1

Goya. Dibujos. "Solo la voluntad me sobra"
Museo Nacional del Prado Madrid 2019
Del 20 de noviembre de 2019 al 16 de febrero de 2020. Organizada por el Museo Nacional del Prado en colaboración con la Fundación Botín. Comisarios José Manuel Matilla y Manuela Mena Marqués.
cat. 137

Goya: Dibujos del Museo del Prado
National Gallery of Victoria Melbourne 2021
Del 25 de junio al 3 de octubre de 2021.

BIBLIOGRAFÍA

"Ilustración y elaboración en la Tauromaquia de Goya"
Archivo Español de Arte
LAFUENTE FERRARI, Enrique
pp. 177-216, espec. pp. 185 y 194-195
XIX (75)
1946

Los dibujos de Goya reproducidos a su tamaño y su color. Tomo I: Estudios para Los Caprichos, Los Desastres de la guerra, La Tauromaquia y dibujos no grabados
SÁNCHEZ CANTÓN. Francisco Javier
n. 166
1954
Museo del Prado

La Tauromaquia. Les 33 eaux-fortes du tirage original suivies de 11 planches inédites, avec 15 épreuves d'état, 42 esquisses préparatoires et 7 dessins et gravures divers
LAFUENTE FERRARI, Enrique
p. 83
1963
Le Club Français du Livre

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 278, cat. 1179
1970
Office du livre

Francisco de Goya. La Tauromaquia
LAFUENTE FERRARI, Enrique
p. 14
1974

Dibujos de Goya. Estudios para grabados y pinturas
GASSIER, Pierre
pp. 362-363, cat. 256
1975
Noguer

El mundo de Goya en sus

El libro de la Tauromaquia. Francisco de Goya. La fortuna

Goya. Dibujos. Solo la voluntad

dibujos
LAFUENTE FERRARI, Enrique
pp. 187-188
1979
Urbión

Francisco de Goya. La fortuna crítica. El proceso de creación gráfica: dibujos, pruebas de estado, láminas de cobre y estampas de edición
MATILLA, José Manuel y MEDRANO, José Miguel
pp. 63-65
2001
Museo Nacional del Prado

me sobra (cat. expo.)
MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B. (comisarios)
pp. 218-219
2019
Museo Nacional del Prado

https://www.museodelprado.es/

PALABRAS CLAVE

ESCUELA DE TOREO NAVARRO-ARAGONESA EMBOZADO CAPA ESTUDIANTE DE FALCES TOREO A PIE TOREO TOROS

ENLACES EXTERNOS