EL EMBOZADO (H.31)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CUADERNO H, DE BURDEOS (DIBUJOS, CA. 1824-1828)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	1824 - 1828
UBICACIÓN	Museo Nacional del Prado, Madrid, España
DIMENSIONES	192 x 152 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Lápiz negro y lápiz litográfico sobre papel verjurado
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	Museo Nacional del Prado
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	06 Sep 2021 / 08 Jun 2023
INVENTARIO	1825 D4061

INSCRIPCIONES

31 (a lápiz negro, ángulo superior derecho)

Goya (a lápiz negro, abajo a la derecha)

142 (a lápiz negro, ángulo inferior derecho; por Garreta/Madrazo)

Dirección del Museo Nacional de Pinturas (sello identificativo del Museo de la Trinidad, arriba)

HISTORIA

Véase *El cántaro roto (H.1)*.

Línea de procedencia: Garreta/Madrazo, Museo del Prado.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *El cántaro roto (H.1)*.

Un varón permanece de pie, con gesto algo inclinado, tocado con gorro y envuelto en amplio capote que no oculta el calzón y medias que viste, una apariencia, por lo tanto, que remite a algunas figuras de majos pintadas tiempo atrás por Goya. Recuerda, en particular, a uno de los individuos del cartón para tapiz *La maja y los embozados*. El dibujo es, además, punto de partida para un aguafuerte realizado en Burdeos, *Contrabandista andaluz*.

EXPOSICIONES

cat. 226

Permanencia de la memoria, cartones para tapiz y dibujos de Goya
Museo de Zaragoza Zaragoza 1997
Del 14 de febrero al 6 de abril de 1997. Organizada por el Gobierno de Aragón, el Museo Nacional del Prado y Patrimonio Nacional. Responsable científico principal: Fernando Checa Cremades.
cat. 37

BIBLIOGRAFÍA

Los dibujos de Goya reproducidos a su tamaño y su color. Tomo II. Dibujos para Los Disparates, dibujos no grabados, estudios para pinturas y varios
SÁNCHEZ CANTÓN. Francisco Javier
n. 405
1954
Museo del Prado

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 368, cat. 1793 [H.31]
1970
Office du livre

Dibujos de Goya: Los álbumes
GASSIER, Pierre
pp. 603 (il.) y 640-641, cat. H.31 [447]
1973
Noguer

Goya: dibujos
LAFUENTE FERRARI, Enrique
pp. 238-239, cat. 94
1980
Silex

Master drawings rediscovered: treasures from prewar German collections
ILATOVSKAYA, Tatiana
p. 82
1996
The State Hermitage Museum

https://www.museodelprado.es/

PALABRAS CLAVE

EMBOZADO CAPOTE MAJO

ENLACES EXTERNOS