

# EL EXORCIZADO

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. ASUNTOS VARIOS



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1808 - 1812
UBICACIÓN	Museo Nacional del Prado, Madrid, España
DIMENSIONES	48 x 60 cm
TÉCNICA Y SOPORTE	Óleo sobre lienzo
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra atribuida
TITULAR	Museo Nacional del Prado
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	29 abr 2010 / 15 jun 2023
INVENTARIO	331 (P0747)

## HISTORIA

La obra perteneció a la colección de Ramón Garreta. Fue adquirida por el Estado, siguiendo el consejo de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, e ingresó en el Museo del Prado.

## ANÁLISIS ARTÍSTICO

En un oscuro interior se disponen alrededor de un poseído varias figuras. El protagonista está en el suelo con los brazos abiertos y la cabeza hacia atrás. Sobre el pecho se distingue el

sambenito que solían colocar a los condenados por la Inquisición. Un sacerdote le está rociando con agua bendita.

Lafuente Ferrari cita dos copias de esta obra, una realizada por Eugenio Lucas (y también un dibujo del mismo artista), y otra realizada por Mariano Fortuny.

#### BIBLIOGRAFÍA

##### **L'oeuvre peint de Goya. 4 vols**

DESPARMET FITZ - GERALD, Xavier  
vol. I, p. 293, cat. 272  
1928-1950

##### **Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas**

GUDIOL RICART, José  
vol. I, p. 373, cat. 678  
t. I  
1970  
Polígrafa

##### **Goya. Antecedentes, coincidencias e Influencias del arte de Goya**

LAFUENTE FERRARI, Enrique  
pp. 232, 257  
1947  
Sociedad Española de Amigos del Arte

##### **L'opera pittorica completa di Goya**

ANGELIS, Rita de  
p. 130, cat. 601  
1974  
Rizzoli

##### **Vie et oeuvre de Francisco de Goya**

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet  
pp. 257, 267, cat. 979  
1970  
Office du livre

##### **Francisco de Goya, 4 vols.**

CAMÓN AZNAR, José  
vol. III, p. 188  
1980-1982  
Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

#### ENLACES EXTERNOS