EL IDIOTA (H.60)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CUADERNO H, DE BURDEOS (DIBUJOS, CA. 1824-1828)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1824 - 1828
UBICACIÓN	The State Hermitage Museum, San Petersburgo, Rusia
DIMENSIONES	191 x 150 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Lápiz negro y lápiz litográfico sobre papel verjurado
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	The State Hermitage Museum
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	10 Sep 2021 / 23 Sep 2022
INVENTARIO	1873 131-17969

INSCRIPCIONES

O. G. inscritas en una Niké alada (sello identificativo de la Colección de Otto Gerstemberg, Lugt 2785, ángulo superior derecho)

HISTORIA

Véase *El cántaro roto (H.1)*.

Línea de procedencia: Madrazo, Montañés, Beruete, Gerstemberg, Hermitage.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *El cántaro roto (H.1)*.

Sobre la ubicación de este dibujo dentro de los cuadernos de Burdeos, en 1970 Gassier y Wilson-Bareau no identifican ninguna numeración en el cliché del dibujo, por entonces dado por destruido. Poco después, en 1973, Gassier lo identifica con el número *60* del *Cuaderno H*, aunque lo sigue considerando destruido. En 1996, Ilatovskaya, con el dibujo ya localizado, señala que no está numerado y lo identifica más claramente con los dibujos de "locos" del *Cuaderno G*, pero acepta y mantiene la catalogación H.60 ya popularizada.

Una figura humana, de aspecto monstruoso, emerge de las intensas tinieblas de una celda o calabozo, avanzando su enorme rostro hacia el espectador, con los ojos en blanco y la boca muy abierta. Goya suele representar grandes cabezas para acentuar el carácter grotesco de un personaje. Sentado en el suelo, echa los brazos a la espalda, quizás porque lleva una camisa de fuerza, mientras adelanta una pierna al primer plano de la escena, permitiendo apreciar el contraste entre el delicado escorzo de los dedos del pie y el gesto desgarrado e incoherente de la cara. No sólo su mente está deteriorada, pues viste andrajos y vemos asomar la rodilla entre el calzón o malla rota.

La obra posee el mismo planteamiento formal que otros dos dibujos del mismo *Cuaderno H*, en concreto *Mujer joven con un niño en brazos (H.49)* y *Fantasma con castañuelas (H.61)*: una única figura monumental y fuertemente iluminada que se recorta sobre un denso fondo negro que ocupa casi la totalidad del papel y que está formado por una red de trazos entrecruzados. Con este claroscuro tenebrista y con la tensión nerviosa de sus miembros se consigue un gran efectismo que lleva a Gassier a calificar el dibujo como un verdadero anuncio del expresionismo moderno.

Aunque incluido en un cuaderno distinto, *El idiota* ha sido calificado como una continuación de la galería de "locos" que puebla el *Cuaderno G*, especialmente de los dos ejemplos más dramáticos, titulados ambos *Loco furioso (G.33* y *G.40*). El tema de la locura es transversal en la obra de Goya, quien ya lo había abordado con otro enfoque en obras como *Corral de Locos (1793-1794)* o la más tardía *Casa de locos (1814-1816)*. Asimismo, en su obra hay numerosos personajes que expresan en sus rostros un fuerte sufrimiento interior o un intenso delirio, incluso en escenas de corte realista. En este dibujo la degradación humana alcanza un grado tal que, Fernández y Seva, llegan a clasificar lo representado como un caso de idiotismo, siguiendo el título atribuido históricamente a la escena.

EXPOSICIONES

Master Drawings Rediscovered
The State Hermitage Museum San Petersburgo 1996
cat. 4

BIBLIOGRAFÍA

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 369, cat. 1822 [H.b]
1970
Office du livre

Dibujos de Goya: Los álbumes
GASSIER, Pierre
pp. 628 (il.) y 647, H.60 [472]
1973
Noguer

Master drawings rediscovered: treasures from prewar German collections
ILATOVSKAYA, Tatiana
pp. 25-27, cat. 4
1996
The State Hermitage Museum

Goya y la locura
SEVA, Antonio y FERNÁNDEZ, Asunción
pp. 81-83, cat. 19
2000

PALABRAS CLAVE

CALABOZO LOCO IDIOTA IDIOTISMO

ENLACES EXTERNOS