EL INFANTE DON FERNANDO

CLASIFICACIÓN: ESTAMPAS

SERIE: COPIAS DE VELÁZQUEZ (ESTAMPAS Y DIBUJOS, 1778-1785) (12/17)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1775 - 1778
DIMENSIONES	280 x 170 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Aguafuerte, aguatinta y ruleta
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra unánimemente reconocida
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	11 Nov 2010 / 01 Jun 2023
INVENTARIO	836 225

INSCRIPCIONES

Pintura de Velazquez del tamaño natur.l en el R.l Palacio de Madrid; Dibux.o y grabado p.r Fran.co Goya Pintor (en el borde inferior).

HISTORIA

Véase *Felipe III*.

Se trata de uno de los grabados de la serie en que Goya trabajó con mayor premura y minuciosidad. Realizó al menos cinco pruebas de estado que se conservan en la Biblioteca Nacional. La primera con el primer

aguafuerte, antes del segundo aguafuerte, la ruleta y el aguatinta. Ésta tiene un apunte en el verso a lápiz. Las dos siguientes varían según autores; para Sayre es la segunda y para Harris es la tercera en la que añade líneas horizontales en el cielo y en el paisaje, refuerza los matorrales y la figura del infante. Es posible hallar falsos mordidos parcialmente bruñidos en el cuello del perro, a los lados de la pierna izquierda del infante y en su dedo izquierdo. Esta prueba fue ejecutada antes de la ruleta y el aguatinta y está, además, entonada a lápiz negro parcialmente difuminado. En el borde inferior se ha escrito a mano con lápiz a grafito *Felipe IV Rey de España, copia por Goya, año de 1778, de un original de Velazquez. Es prueba y la lámina se inutilizo.*

La tercera prueba de estado para Sayre y la segunda para Harris es aquella en que Goya aplica el tercer aguafuerte y prolonga los matorrales hasta la figura del infante, hay bruñidos en el borde izquierdo y en los falsos mordidos del fondo, de la pierna del infante y del cuello y del collar del perro. Se realizó la prueba antes de la ruleta y el aguatinta. Manuscrito sobre papel adherido con letra posiblemente de Carderera Prueba, *acaso unica en este estado, antes del fondo q.e es muy oscuro*.

La última prueba de estado que se conserva es la quinta, realizada con aguatinta antes de que escribiera la letra en la plancha. En ella aparece manuscrito a tinta en el borde inferior *Un Ynfante de España. Pintura de D.n Diego Velazquez de el tamaño natural en el R.l Palacio de Madrid. Dibujado y grabado por Fran.co Goya pintor*. Esta prueba de estado procedía de la colección Valentín Carderera y el título grabado lo añadió posteriormente a la plancha.

Asimismo se conservan 4 estampas de ediciones diferentes. La correspondiente a la primera edición se situa entre 1780 y 1785, en aguafuerte, aguatinta y ruleta y procede del Fondo de Recuperación, en 1948. La estampa de la segunda edición se realizó en sepia grisácea entre los años 1815 y 1820. La tercera edición se realizó en aguafuerte, aguatinta y ruleta, antes del año 1868. La última pertenece a la tercera edición, en torno al año 1868 y la realizó en aguafuerte, aguatinta y ruleta. En ella aparece manuscrito en el ángulo inferior derecho *Merelo*.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Entre 1632 y 1636 Velázquez pintó el retrato de *El cardenal infante don Fernando de Austria*, cazador, destinado a la Torre de la Parada. El cardenal infante era un hermano de Felipe IV al que el pintor sevillano no volverá a retratar puesto que su destino estaba en Flandes en donde gobernó. Sin embargo allí será retratado por Pedro Pablo Rubens (Siegen, 1577- Amberes, 1640), Anton Van Dyck (Amberes, 1599- Londres, 1641) y por Gaspar de Crayer (Amberes, 1582- Gante, 1669).

El cardenal infante está vestido con un traje negro y plata, guantes de gamuza y tocado con un gorro negro. Sujeta en sus manos un fusil y a sus pies aparece un podenco de color canela. Como sucede en otras obras de Velázquez en el fondo se sitúa la sierra madrileña que capta mediante pinceladas sueltas.

Goya se tomó un particular interés a la hora de realizar la copia de este cuadro. Experimentó diferentes soluciones técnicas que sobre todo consistieron en ir aumentando el número de mordidas con el fin de resaltar el rostro del infante y del perro y ganar en escala de grises.

A diferencia de otras copias de las obras de Velázquez, Goya ha sido capaz en este caso de captar de una forma adecuada el paisaje, el ambiente brumoso del cielo, los arbustos tras el perro y el árbol sobre éstos. Igualmente diestro es a la hora de representar el perro que está a los pies del cardenal infante. Por lo que respecta al rostro de este último, la expresión plácida del cuadro del pintor andaluz no tiene nada que ver con lo que podemos ver en el grabado de Goya, en el que ésta se simplifica y resulta un tanto apática, claramente inexpresiva.

CONSERVACIÓN

La plancha se conserva en Calcografía Nacional (cat.163). Procede del Fondo de Recuperación, 1948.

EXPOSICIONES

Goya: Das Zeitalter der Revolutionen (1789-1830)
Hamburger Kunsthalle Hamburgo 1980

Del 17 de octubre de 1980 al 4 de enero de 1981. Responsable científico Werner Hofmann.

cat. 195

Goya und Velazquez: das königliche Portrait
Städtische Galerie im Städelschen Kunstinstitut Frankfurt 1991

cat. 19-26

Goya: Order and disorder
Museum of Fine Arts Boston 2014

Del 12 de octubre de 2014 al 19 de enero de 2015. Organizada por el Museum of Fine Arts de Boston. Comisarios Stephanie Stepanek y Frederick Ilchman.

"Ydioma universal": Goya en la Biblioteca Nacional de Madrid
Biblioteca Nacional Madrid 1996

Del 19 septiembre al 15 de diciembre de 1996. Comisarias Elena Santiago Páez y Juliet Wilson-Bareau

cat. 87

Goya: Prophet der Moderne
Alte Nationalgalerie Berlin 2005

Del 13 de julio al 3 de octubre de 2005. Responsable científica principal: Manuela B. Mena Marqués.

cat. 11

BIBLIOGRAFÍA

Goya, grabador
BERUETE Y MONET, Aureliano de
cat. 13
1918
Blass S.A.

"Alcuni stati inediti delle copie di Velázquez incise da Goya"
Emporium
CRISPOLTI, Enrico
pp. 249-254
CXXVIII, 768
1958

Goya engravings and lithographs, vol. I y II.
HARRIS, Tomás
cat. 11
1964
Bruno Cassirer

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
cat. 97
1970
Office du livre

Catálogo de las estampas de Goya en la Biblioteca Nacional
SANTIAGO, Elena M. (coordinadora)
cat. 47
1996
Ministerio de Educación y Cultura, Biblioteca Nacional

Goya. En el Norton Simon Museum
WILSON BAREAU, Juliet
p. 33
2016
Norton Simon Museum

ENLACES EXTERNOS