

EL MISMO CEBALLOS MONTADO SOBRE OTRO TORO QUIEBRA REJONES EN LA PLAZA DE MADRID

CLASIFICACIÓN: ESTAMPAS

SERIE: TAUROMAQUIA (ESTAMPAS Y DIBUJOS, 1814-1816) (24/46)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

1814 - 1816

DIMENSIONES

243 x 353 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

Aguafuerte, aguatina, punta seca, buril y bruñidor

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra documentada

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

02 oct 2021 / 22 jun 2023

INVENTARIO

964 -

INSCRIPCIONES

24 (estampado, ángulo superior derecho)

HISTORIA

Véase *Modo como los antiguos españoles cazaban los toros a caballo en el campo*.

Existe una prueba de estado antes de la aguatina, el bruñidor, la punta seca, el buril y la inserción del número.

La plancha se conserva en la Calcografía Nacional (nº 357).

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *Modo como los antiguos españoles cazaban los toros a caballo en el campo*.

Segunda de las tres estampas dedicadas en la *Tauromaquia* (nº 23 y 24) y sus extensiones (J) a Mariano Ceballos, alias el Indio, famoso torero de la época de juventud de Goya originario de la América española, en concreto de la Gobernación del Río de la Plata, parte de la actual Argentina.

En la estampa podemos ver cómo Ceballos monta sobre un toro encabritado que intenta dominar y lleva un rejón en la mano derecha que pretende clavar al otro toro que en la escena aparece en un destacado escorzo. Destaca el contraste entre los dos astados, uno negro y otro blanco, al igual que entre la ropa del torero, también blanca y negra, de manera que se crea un dinamismo muy característico, incrementado si cabe por el hecho de que el fondo está desnudo, ligeramente matizado por la aguatina bruñida.

Por su temática concreta de enfrentamiento entre dos toros, la obra se relaciona especialmente con otras dos estampas de Goya protagonizadas por Mariano Ceballos: *Mariano Ceballos montado en un toro poniendo un rejón* (Tauromaquia J) y *El famoso Americano, Mariano Ceballos*, litografía perteneciente a la serie de los *Toros de Burdeos*. Según Lafuente Ferrari, Ceballos realizó la faena representada ya en España, tras venir de América, concretamente en Pamplona en 1778, ciudad en la que ya había toreado en 1773, 1774 y 1775. Salas, por su parte, consciente de que esta faena la repitió Ceballos en diferentes plazas españolas y no solo en Pamplona, opina que Goya la pudo presenciar cuando era joven, sin duda en Zaragoza o Madrid, y que le marcó profundamente, pues al menos la representó también en las otras dos obras ya citadas.

Bagüés destaca el tratamiento del rostro de Ceballos, que claramente está haciendo un gran esfuerzo para contener los impulsos del toro que cabalga.

Holo encuadra la obra entre las estampas de la *Tauromaquia* que no tienen fondo (nº 3, 5, 9, 10, 11, 12 y 16), en las que vemos a los protagonistas en un espacio vacío y sin concretar, casi abstracto. Son normalmente composiciones centralizadas, en las que la atención se dirige hacia donde se realiza la acción. Por su parte, Martínez-Novillo opina que la obra quizás sea una de las primeras representaciones del “rodeo” americano y la engloba con las estampas de la *Tauromaquia* que representan suertes particulares (nº 14, 15, 16, 18, 19, 20, 23 y 24).

Del presente grabado existe un dibujo preparatorio, titulado también *El mismo Ceballos, montado sobre otro toro, quiebra rejones en la plaza de Madrid*.

EXPOSICIONES

Grabados y dibujos de Goya en la Biblioteca Nacional

Biblioteca Nacional Madrid 1946

Catálogo de Elena Pérez Ríos.

The Changing Image. Prints by Francisco Goya

National Gallery of Canada Ottawa 1975

De enero a marzo de 1975.

Tauromaquia, Goya

Aranjuez 1984

Desarrollada entre 1984 y 1985.

Goya en la Biblioteca Nacional. Exposición de grabados y dibujos en el sesquicentenario de su muerte

Biblioteca Nacional Madrid 1978

De mayo a junio de 1978.

Tauromaquia. Goya. Picasso

Museo Nacional del Prado Madrid 1987

The Changing Image. Prints by Francisco Goya

Museum of Fine Arts Boston 1974

De octubre a diciembre de 1974.

Grabados de Goya: colección propiedad de la Biblioteca Nacional, que se conserva en su Gabinete de Estampas

Casa de la Amistad de Moscú Moscú 1979

Del 18 al 31 de enero de 1979.

Goya, toros y toreros

Real Academia de Bellas Artes de San

Fernando Madrid 1990

Del 15 de junio al 29 de julio de

Goya grabador

Fundación Juan March Madrid 1994

Del 14 de enero al 20 de marzo de 1994. Responsables científicos principales: Alfonso E. Pérez Sánchez y Julián Gállego.

"Ydioma universal": Goya en la Biblioteca Nacional

Biblioteca Nacional Madrid 1996

Del 19 septiembre al 15 de diciembre de 1996. Comisarias Elena Santiago Páez y Juliet Wilson-Bareau

cat. 278

Francisco de Goya. El proceso creativo de los Caprichos

Museo Nacional del Prado Madrid 1999

La Tauromaquia: Pasión e innovación. Francisco de Goya y Pablo Picasso

Museo Goya-Colección Ibercaja Zaragoza 2017

Del 20 de julio al 29 de octubre de 2017.

BIBLIOGRAFÍA

Don Francisco el de los toros

pp. 33-34
1926

Tip. del Hospicio

"Sobre las láminas 29 y 43 de la Tauromaquia"

Archivo Español de Arte
SALAS, Xavier de
pp. 145-147
XXVIII (110)
1955

Vie et oeuvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 279, cat. 1198
1970
Office du livre

"La tauromaquia en su contexto histórico"

Francisco de Goya, grabador. Instantáneas.

Goya grabador

Museo del Grabado Español Contemporáneo
Marbella 1996

Del 8 de marzo al 5 de mayo de 1996.

Schlaf der Vernunft. Original Radierungen von Francisco de Goya

Marburger Universitätsmuseum für Bildende Kunst (Marburgo, 2000) e Instituto Cervantes (Múnich, 2001) Marburgo / Múnich 2000

Del 19 de noviembre de 2000 al 18 de febrero del 2001.

Organizada por el Instituto Cervantes de Múnich y la Diputación Provincial de Zaragoza. Celebrada también en Múnich, del 28 de febrero al 6 de abril del 2001, en el Instituto Cervantes.

Goya en tiempos de guerra

Museo Nacional del Prado Madrid 2008

Del 14 de abril al 13 de julio de 2008. Responsable científica principal: Manuela B. Mena Marqués.

cat. 153

"Ilustración y elaboración en la Tauromaquia de Goya"

Archivo Español de Arte
LAFUENTE FERRARI, Enrique
pp. 177-216, espec. pp. 201-202
XIX (75)
1946

"A new view of Goya's Tauromaquia"

Journal of the Warburg and Courtauld Institutes
GLENDINNING, Nigel
pp. 120-127
24
1961

"Goya and the Bullfight"

Tauromaquia: Goya, Picasso and the Bullfight
HOLO, Selma Reuben
pp. 18-19, 24-25 y 32
1986
Milwaukee Art Museum

Catálogo de las estampas de Goya en la Biblioteca Nacional

SANTIAGO, Elena M. (coordinadora)

1990.

Goya ¡Qué valor! Caprichos. Desastres. Tauromaquia. Disparates

Sala CAI Luzán de Zaragoza Zaragoza 1996

Del 23 de julio al 19 de septiembre de 1996.

Tauromaquia. Francisco de Goya. La visión crítica de una fiesta

Museo Nacional del Prado Madrid 2002

Goya. Estampas de invención. Caprichos, Desastres, Tauromaquia y Disparates

Museo de Bellas Artes de Bilbao Bilbao 2012

Del 11 de junio al 23 de septiembre de 2012.

La Tauromaquia: colección de las diferentes suertes y actitudes del arte de lidiar toros inventadas y grabadas por Francisco de Goya y Lucientes

LUJÁN, Néstor
1946 (reed. 1951)
Tartessos-F. Oliver Branchfelt

Goya. Engravings and Litographs (2 vols.)

HARRIS, Tomás
vol. II, 1964, p. 340, cat. 227
1964
Bruno Cassirer

Goya, toros y toreros (cat. expo.)

GASSIER, Pierre
p. 107, cat. 39
1990
Ministerio de Cultura, Comunidad de Madrid

Ydioma universal: Goya en la Biblioteca Nacional (cat. expo.)

SANTIAGO PÁEZ, Elena y WILSON-BAREAU,

Tauromaquia
MARTÍNEZ-NOVILLO, Álvaro
p. 34
1992
Caser-Turner

El libro de la Tauromaquia. Francisco de Goya. La fortuna crítica. El proceso de creación gráfica: dibujos, pruebas de estado, láminas de cobre y estampas de edición

MATILLA, José Manuel y MEDRANO, José Miguel
pp. 81-83
2001
Museo Nacional del Prado

cat. 347
1996
Ministerio de Educación y Cultura, Biblioteca Nacional

“153. Tauromaquia 24. El mismo Ceballos montado sobre otro toro quiebra rejones en la plaza de Madrid”

Goya en tiempos de guerra
MATILLA, José Manuel
pp. 430-431, cat. 153
2008
Museo Nacional del Prado y Ediciones El Viso

Juliet (comisarias)
p. 249
1996
Biblioteca Nacional, Sociedad Estatal Goya 96 y Lunwerg

Goya. En el Norton Simon Museum

WILSON BAREAU, Juliet
pp. 186-201
2016
Norton Simon Museum

PALABRAS CLAVE

**TOROS TOREO TORO CONTRA TORO TORO ENCABRITADO REJÓN REJONEAR EL INDIO MARIANO
CEBALLOS TEMERIDAD SUERTE NO REGLADA**

ENLACES EXTERNOS