EL PELELE

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. CARTONES PARA TAPICES

SERIE: CARTONES PARA TAPICES: ESCENAS CAMPESTRES Y JOCOSAS (PINTURA Y BOCETOS, 1791-1792). DESPACHO DEL REY, EL ESCORIAL (3/7)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	1791 - 1792
UBICACIÓN	Museo Nacional del Prado, Madrid, España
DIMENSIONES	267 x 160 cm
TÉCNICA Y SOPORTE	Óleo sobre lienzo
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	Museo Nacional del Prado
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	22 Dec 2009 / 14 Jun 2023
INVENTARIO	67 (P00802)

HISTORIA

Véase *La boda*.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

El pelele empleó uno de los dos bastidores de medidas iguales citados en la factura del carpintero Alejandro Cittadini. El otro era para su pareja *Las mozas del cántaro*.

La pintura muestra cuatro mujeres que, dispuestas en círculo, están manteando un maniquí, aunque Tomlinson no cree que sea un muñeco sino un hombre verdadero, concretamente un petimetre con la cara pintada aludiendo a su marcada feminidad.

Cruzada Villaamil creyó que el tapiz de esta obra estaba destinado a decorar el dormitorio de las Infantas, pero Sambricio lo redestinó correctamente al palacio de San Lorenzo de El Escorial, lugar donde apareció el tapiz.

Existen varias interpretaciones sobre El pelele. Por una lado completa el significado de las obras con las que compartiría pared: *La boda* y *Las mozas del cántaro*, simbolizando la caída de los hombres en manos de la mujer. Una nueva versión de este tema la encontramos en la estampa *Disparate femenino*.

Víctor Chan, sin embargo, encuentra un claro paralelismo en esta obra con la inestabilidad política del momento. Cree que las mujeres formando un círculo representarían las estaciones del año que dan vueltas a la rueda de la fortuna. Cabarrús, Jovellanos, Campomanes, Floridablanca y Aranda tuvieron que abandonar su puesto, y este hecho pudo llevar a Goya a reflexionar sobre el tiempo y la fortuna. Tomlinson apoya esta hipótesis y señala que en esta serie son varias las obras que representan inestabilidad, como *Los zancos*, *Muchachos trepando a un árbol* o *Las gigantillas*.

EXPOSICIONES

El arte de Goya [Goya ten katarogu iinkai]
Museo Nacional de Arte Occidental Tokio 1971
Del 16 de noviembre de 1971 al 23 de enero de 1972. Expuesta también en Museo Municipal de Kioto, del 29 de enero al 15 de marzo de 1972. Responsable científico X. Salas.
cat. 15

Goya
Palacio de Pedralbes Barcelona 1977
Del 12 abril al 30 junio de 1977
cat. 13

De Greco á Picasso. Cinq siècles d'art espagnol
Musée du Petit Palais París 1987
Del 10 de octubre de 1987 al 3 de enero de 1988
cat. 95

Goya. 250 Aniversario
Museo Nacional del Prado Madrid 1996
Del 29 de marzo al 2 de junio de 1996. Responsable científico principal: Juan J. Luna.
cat. 54

Goya y la imagen de la mujer
Museo Nacional del Prado Madrid 2001
Del 30 de octubre de 2001 al 10 de febrero de 2002. Expuesta también en National Gallery of Art (Washington), del 10 de marzo al 2 de junio de 2002. Responsable científico principal: Francisco Calvo Serraller.
cat. 12

Goya: Prophet der Moderne
Alte Nationalgalerie Berlin 2005
Del 13 de julio al 3 de octubre de 2005. Responsable científica principal: Manuela B. Mena Marqués.
cat. 26

Goya. Luces y sombras
CaixaForum Barcelona 2012
Del 16 de marzo al 24 de junio de 2012. A cargo de José Manuel Matilla y Manuela B. Marqués.
cat. 11

Goya: Order and disorder
Museum of Fine Arts Boston 2014
Del 12 de octubre de 2014 al 19 de enero de 2015. Organizada por el Museum of Fine Arts de Boston. Comisarios Stephanie Stepanek y Frederick Ilchman.
cat. 105

Goya y la Corte Ilustrada
Caixaforum Zaragoza Zaragoza 2017
Del 28 de septiembre de 2017 al 21 de enero de 2018. Organizada por el Museo Nacional del Prado, la Fundación Bancaria la Caixa y el museo de Bellas Artes de Bilbao. Celebrada en el Museo de Bellas Artes de Bilbao, del 14 de febrero al 28 de mayo de 2018
cat. 68

Goya
Fondation Beyeler Basilea 2021
10 de octubre de 2021 al 23 de enero de 2022. Organizada por la Fundación Beyeler en colaboración con el Museo Nacional del Prado, desarrollada por Isabela Mora y Sam

Keller y comisariada por Martin Schwander

Schwander.
p. 82

BIBLIOGRAFÍA

L'oeuvre peint de Goya. 4 vols
DESPARMET FITZ - GERALD, Xavier
vol. I, p. 101, cat. 42
1928-1950

Tapices de Goya
SAMBRICIO, Valentín de
pp. 170-171, 273, cat. 58 y lám. 183
1946
Patrimonio Nacional

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 99, cat. 301 y p. 70 (il.)
1970
Office du livre

Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas
GUDIOL RICART, José
vol. I, p. 383, cat. 302
t. I
1970
Polígrafa

L'opera pittorica completa di Goya
ANGELIS, Rita de
p. 105, cat. 256
1974
Rizzoli

Francisco de Goya, 4 vols.
CAMÓN AZNAR, José
vol. II, p. 90 y p. 60 (il.)
1980-1982
Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

Imagen de Goya
BOZAL, Valeriano
p. 76
1983
Lumen

"Goya's tapestry cartoon of the straw manikin: a life of games and a game of life"
Arts Magazine
CHAN, Víctor
pp. 50-58
LX-2
1985

Francisco de Goya, cartones y tapices
ARNAIZ, José Manuel
pp. 166, 195, cat. 64C y p. 97 (il.)
1987
Espasa Calpe
"Espasa Arte"

Francisco de Goya. Los cartones para tapices y los comienzos de su carrera en la corte de Madrid
TOMLINSON, Janis A.
pp. 268-270 y p. 267 (il.)
1987
Cátedra
"Ensayos de Arte Cátedra"

Goya. 250 Aniversario, cat. expo.
LUNA, Juan J. (Comisario)
p. 335, cat. 54 y p. 134 (il.)
1996
Museo del Prado

ENLACES EXTERNOS

www.museodelprado.es