

# EL PERRO

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. CARTONES PARA TAPICES

SERIE: CARTONES PARA TAPICES: TEMAS POPULARES (PINTURA, DIBUJO Y BOCETOS, 1778-1780). ANTEDORMITORIO DE LOS PRÍNCIPES DE ASTURIAS, PALACIO DE EL PARDO (5/13)



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

1779 - 1780

UBICACIÓN

Obra desaparecida

DIMENSIONES

267 x 75 cm

TÉCNICA Y SOPORTE

Óleo sobre lienzo

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra documentada

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

01 Dec 2009 / 14 Jun 2023

## HISTORIA

Véase *El ciego de la guitarra*.

Este cartón fue entregado a la Real Fábrica de Tapices el 24 de enero de 1780, junto con otros diez cartones más, que completan la decoración del antedormitorio. Sorprende la rapidez de ejecución de estos once cartones para tapices, seguramente acometidos entre el 21 de julio de 1779, cuando entregó *El juego de pelota* y *El columpio*, y esta entrega de enero de 1780. Es muy probable que Goya estuviese al tanto de la suspensión de los trabajos en la manufactura y se apresurara para concluir sus pedidos y recibir su salario.

En el inventario que realizó Vicente López en 1834 ya no aparece esta pintura, de modo que desapareció en circunstancias que desconocemos antes de esta fecha.

## ANÁLISIS ARTÍSTICO

El tapiz resultante de este cartón estaba pensado para ser colocado en la pared oeste del antedormitorio, junto con su pareja *La fuente*, también desaparecido.

Podemos hacernos una idea de la composición original de Goya gracias al tapiz que se tejió siguiendo el modelo del cartón, con los riesgos que eso conlleva dadas las modificaciones que a veces introducían los tejedores para realizar los paños.

El cartón debía mostrar, tal y como describe Goya en la factura, cuatro hombres dispuestos en profundidad, los más cercanos jugando con un perro y metiéndole una pelota en la boca, y los otros dos conversando. El primero pasa una pierna por encima del animal, lo que refuerza, según Tomlinson, el simbolismo sexual que le otorga a la pelota y al mismo perro, tradicionalmente asociado a la lujuria y la sensualidad.

#### BIBLIOGRAFÍA

##### **Francisco de Goya. Los cartones para tapices y los comienzos de su carrera en la corte de Madrid**

TOMLINSON, Janis A.  
pp. 144, 146 y p. 145 (il.)  
1987  
Cátedra  
col. "Ensayos de Arte Cátedra"

##### **Tapices de Goya**

SAMBRICIO, Valentín de  
pp. 115, 234, cat. 31 y lám. 139  
1946  
Patrimonio Nacional

##### **L'oeuvre peint de Goya. 4 vols**

DESPARMET FITZ - GERALD, Xavier  
vol. I, p. 81, cat. 22  
1928-1950

##### **Vie et oeuvre de Francisco de Goya**

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet  
pp. 76, 89, cat. 134  
1970  
Office du livre

##### **Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas**

GUDIOL RICART, José  
vol. I, p. 248, cat. 84  
t. I  
1970  
Polígrafa

##### **L'opera pittorica completa di Goya**

ANGELIS, Rita de  
pp. 95-96, cat. 92  
1974  
Rizzoli

##### **Francisco de Goya, 4 vols.**

CAMÓN AZNAR, José  
vol. I, p. 114  
1980-1982  
Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

##### **Francisco de Goya, cartones y tapices**

ARNAIZ, José Manuel  
pp. 106, 108, 276, cat. 35C y p. 107 (il)  
1987  
Espasa Calpe  
col. "Espasa Arte"

##### **"Salas del Palacio Real de El Pardo para las que se tejieron tapices sobre cartones de Francisco de Goya: identificación de las habitaciones y ajuste de las obras de Goya en los alzados de las paredes"**

en HERRERO CARRETERO, Concha (comisaria),  
Tapices y cartones de Goya (catálogo de la  
exposición celebrada en el Palacio Real de Madrid,  
de mayo a junio de 1996)  
SANCHO, José Luis  
p. 168 (il.)  
1996  
Patrimonio Nacional, Goya 96, Lunweg

#### ENLACES EXTERNOS