

# ESBOZO DE HOMBRE ANCIANO

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CAPRICHOS NO GRABADOS



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1797
UBICACIÓN	Museo Nacional del Prado, Madrid, España
DIMENSIONES	208 x 148 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Sanguina sobre papel verjurado
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	Museo Nacional del Prado
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	20 ago 2021 / 18 abr 2023
INVENTARIO	960 D4365 v.

## INSCRIPCIONES

Sello identificativo del Museo Nacional del Prado (estampado, arriba a la derecha)

Filigrana: [Escudo con yelmo, ave en el interior] "D.N J.PH GISBERT / ALCOY" (mitad inferior)

## HISTORIA

El dibujo pasó por herencia en 1828 a Javier Goya, hijo del pintor, y en 1854 a Mariano Goya y

Goicoechea, nieto del artista. Posteriormente, lo poseyeron Valentín Carderera (ca. 1861) y Mariano Carderera (ca. 1880). En 1886 fue adquirido a Mariano Carderera por la Dirección General de Instrucción Pública, siendo adscrito al Museo del Prado, en el que ingresó el 12 de noviembre de 1886.

#### ANÁLISIS ARTÍSTICO

Difícilmente distinguible por lo tenue del trazo, este dibujo es un esbozo muy escueto de la figura de un anciano barbado y encapuchado cuyo rostro está más trabajado que el resto del cuerpo.

Esté en el reverso del dibujo preparatorio del *Capricho 64*, titulado *Buen viage (dibujo preparatorio)*, cuya composición nada tiene que ver con este croquis.

#### EXPOSICIONES

##### **Francisco de Goya. El proceso creativo de los Caprichos**

Museo Nacional del Prado Madrid 1999

##### **Goya. El toro mariposa. El vuelo, la diversión y la risa**

Museo Nacional del Prado Madrid 2007

Del 31 de octubre de 2007 al 30 de marzo de 2008.

#### BIBLIOGRAFÍA

##### **Vie et oeuvre de Francisco de Goya**

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet  
p. 187, cat. 642  
1970  
Office du livre

##### **Dibujos de Goya. Estudios para grabados y pinturas**

GASSIER, Pierre  
p. 182, cat. 145  
1975  
Noguer

##### **El libro de los Caprichos: dos siglos de interpretaciones (1799-1999). Catálogo de los dibujos, pruebas de estado, láminas de cobre y estampas de la primera edición**

BLAS BENITO, Javier, MATILLA RODRÍGUEZ, José Manuel y MEDRANO, José Miguel  
p. 327  
1999  
Museo Nacional del Prado

<https://www.museodelprado.es/>

#### PALABRAS CLAVE

**CAPUCHA BARBA ANCIANO VIEJO**

#### ENLACES EXTERNOS