ESCAPAN ENTRE LAS LLAMAS

CLASIFICACIÓN: ESTAMPAS

SERIE: DESASTRES DE LA GUERRA (ESTAMPAS Y DIBUJOS, 1810-1815) (41/82)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1810 - 1812
DIMENSIONES	162 x 236 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Aguafuerte y buril
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra unánimemente reconocida
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	13 Dec 2010 / 24 May 2023
INVENTARIO	836 225

INSCRIPCIONES

Goya (en el ángulo inferior izquierdo), *10* (en el ángulo inferior izquierdo).

HISTORIA

Véase *Tristes presentimientos de lo que ha de acontecer*.

El título de la estampa fue manuscrito por Goya en la primera y única serie de la que tenemos conocimiento en el momento de su realización, que el pintor regaló a su amigo Agustín Ceán Bermúdez. De esta manera el título se grabó posteriormente en la plancha sin efectuar modificación alguna a partir del ejemplar de Ceán Bermúdez para la primera edición de *Los Desastres de la guerra* tirada por la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid en 1863.

Se conserva un *dibujo preparatorio* de este grabado en el Museo Nacional del Prado.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

En medio de la noche un grupo de personas han sido sorprendidas por una explosión fruto de la contienda. En el centro de la escena se ve un enorme resplandor del que huyen hombres y mujeres. Los que se encuentran en el lado izquierdo del grabado son los que están más próximos a la deflagración y se cubren el rostro con las manos para evitar quemarse. En el centro dos hombres acarrean en volandas a una mujer vestida de blanco con la parte superior del torso desnuda y, junto a ellos, otro porta el cuerpo de un herido que tiene la cabeza vendada. A la derecha varios personajes huyen despavoridos pisoteando a otros que se han caído al suelo.

Este grabado se puede relacionar con el nº 30, *Estragos de la guerra*, en el que Goya ha captado las consecuencias de un bombardeo en el interior de una casa. También manifiesta fuertes concomitancias con los dos cuadros de Goya en los que ha representado incendios. En ellos el fuego, en el caso del grabado, es el eje compositivo del que los personajes huyen movidos por el pánico.

Goya ha utilizado con maestría el aguafuerte creando un espacio más claro en el centro, el resplandor del fuego, del que parten líneas diagonales paralelas muy juntas que sugieren la explosión. De esta manera el pintor ha incrementado la idea de una fuerza centrífuga en la estampa que empuja a los personajes a huir hacia el exterior en el grabado.

Jesusa Vega cree que es posible establecer un vínculo entre este grabado y el anterior, el nº 40, *Algun partido saca*. De esta manera esta estampa sería la representación de la destrucción de la Fábrica de Porcelana del Buen Retiro por las tropas inglesas.

CONSERVACIÓN

La plancha se conserva en la Calcografía Nacional (cat. 292).

EXPOSICIONES

De grafiek van Goya
Rijksmuseum Rijksprentenkabinet Amsterdam 1970
Del 13 de noviembre de 1970 al 17 de enero de 1971
cat. 79

Francisco de Goya
Museo d'Arte Moderna Lugano 1996
Del 22 de septiembre al 17 de noviembre de 1996.
p. 158, cat. 41

Francisco Goya. Sein Leben im Spiegel der Graphik: Fuendetodos 1746-1828, Bordeaux 1746-1996
Galerie Kornfeld Bern 1996
Del 21 de noviembre de 1996 a fines de enero de 1997.
cat. 126

Francisco Goya. Capricci, follie e disastri della guerra
Fondazione Antonio Mazzotta San Donato Milanese 2000
cat. 121

Goya. Opera grafica
Pinacoteca del Castello di San Giorgio Legnano 2006
Del 16 de diciembre de 2006 al 1 de abril de 2007
p. 71

Goya et la modernité
Pinacothèque de Paris París 2013
Del 11 de octubre de 2013 al 16 de marzo de 2014. Organizada por la Pinacoteca de París. Comisariado por Marisa Oropesa, Wilfredo. Rincón García y María Toral Oropesa.
cat. 80

Mujeres de Goya. Vicios y virtudes de la sociedad de su época
Museo de Bellas Artes de Badajoz Badajoz 2022
Del 10 de marzo al 29 de mayo de 2022. Comisarias María toral Oropesa y Mª Teresa Rodríguez Prieto.

BIBLIOGRAFÍA

Goya, grabador
BERUETE Y MONET, Aureliano de
cat. 143
1918
Blass S.A.

Goya engravings and lithographs, vol. I y II.
HARRIS, Tomás
cat. 161
1964
Bruno Cassirer

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
cat. 1058
1970
Office du livre

Catálogo de las estampas de Goya en la Biblioteca Nacional
SANTIAGO, Elena M. (coordinadora)
cat. 247
1996
Ministerio de Educación y Cultura, Biblioteca Nacional

Mujeres de Goya. Vicios y virtudes de la sociedad de su época (cat. expo)
TORAL OROPESA, María y MARTÍN MEDINA, Víctor
p. 66
2022
Museo de Bellas Artes de Badajoz y Diputación de Badajoz

Goya et la modernité (cat. expo.)
OROPESA, Marisa y RINCÓN GARCÍA, Wilfredo
p. 140
2013
Pinacoteca de París

Goya. En el Norton Simon Museum
WILSON BAREAU, Juliet
pp. 114-151
2016
Norton Simon Museum

ENLACES EXTERNOS