ESOPO

CLASIFICACIÓN: ESTAMPAS

SERIE: COPIAS DE VELÁZQUEZ (ESTAMPAS Y DIBUJOS, 1778-1785) (7/17)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	1778
DIMENSIONES	300 x 215 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Aguafuerte
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra unánimemente reconocida
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	10 Nov 2010 / 08 Jun 2023
INVENTARIO	836 225

INSCRIPCIONES

*Sacada y gravada del Quadro original de D. Diego Velazquez que existe en el R.l palacio de Madrid; por D. Fran.co Goya Pintor, año de 1778. Representa á Esopo el Fabulador de la estatura natural (e*n la parte inferior del grabado).

HISTORIA

Véase *Felipe III*.

De este grabado se conservan varias ediciones. La primera estampada en tinta negra, la segunda en sepia

grisácea y la tercera en tinta parda oscura. En esta tercera edición aparece manuscrito en el ángulo inferior derecho *Merelo*.

La obra fue anunciada en la *Gazeta* de Madrid el 28 de julio de 1778.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

En torno a 1640 Velázquez pintó esta obra, conservada en el Museo Nacional del Prado de Madrid, para decorar la Torre de la Parada que se encontraba en los montes del Pardo y posiblemente fuese pareja de *Menipo*, también grabado por Goya. Esopo vivió entre los siglos VII y VI a. C. siendo primero esclavo y más tarde liberto. Velázquez lo ha representado como un hombre maduro de cabellos blancos, de expresión cansada, vestido con un sayo marrón que se sujeta a la cintura con una tela blanca. En una de sus manos tiene un libro mientras que la otra se oculta bajo la harapienta túnica, a la altura de la cintura. A los pies aparece una piedra en la que, según Cesare Ripa (Perugia, 1555- Roma?, 1622), ha de sentarse el flemático. En el ángulo superior derecho es posible leer la palabra *AESOPUS* que sirve para identificar al personaje, carente de cualquier otra caracterización.

Goya trabaja en el grabado del lienzo de Velázquez de la misma manera en que lo hizo en el cuadro de *Menipo*. Copia con fidelidad la escena y se concentra de manera primordial en el rostro, de expresión cansada y meditabunda, incluso podríamos afirmar que incrementa el dramático gesto de éste. El dibujo que precede a la estampa muestra ya la manera en que Goya ha decidido copiar el cuadro de Velázquez, la intensidad del rostro y el duro contraste de luces y sombras, aspectos que se pierden ligeramente en el grabado.

El nombre *AESOPVS* está grabado en la estampa en la esquina superior derecha. En un estado previo aparecen también *Diego Velazquez* y las iniciales *FG*, que fueron añadidas en la parte baja, en los ángulos inferiores izquierdo y derecho. Posteriormente fueron borrados, cuando el título se grabó para la primera edición.

CONSERVACIÓN

La plancha se conserva en Calcografía Nacional (cat.165). Procede del Fondo de Recuperación, 1948.

EXPOSICIONES

Goya: Das Zeitalter der Revolutionen (1789-1830)
Hamburger Kunsthalle Hamburgo 1980
Del 17 de octubre de 1980 al 4 de enero de 1981. Responsable científico Werner Hofmann.
cat. 206

BIBLIOGRAFÍA

Goya, grabador
BERUETE Y MONET, Aureliano de
cat. 17
1918
Blass S.A.

Goya engravings and lithographs, vol. I y II.
HARRIS, Tomás
cat. 13
1964
Bruno Cassirer

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
cat. 101
1970
Office du livre

"Dibujos y grabados de Goya sobre obras de Velázquez Goya"
Goya
CAMÓN AZNAR, José
p. 269
100
1971

Catálogo de las estampas de Goya en la Biblioteca Nacional
SANTIAGO, Elena M. (coordinadora)
cat. 26
1996
Ministerio de Educación y Cultura, Biblioteca Nacional

Goya. En el Norton Simon Museum
WILSON BAREAU, Juliet
p. 32
2016
Norton Simon Museum

PALABRAS CLAVE

DIEGO VELÁZQUEZ FILÓSOFO ESOPO

ENLACES EXTERNOS