ESTAS BRUJAS LO DIRÁN (C.69)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CUADERNO C (DIBUJOS, CA. 1814-1823)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	1814 - 1823
UBICACIÓN	Museo Nacional del Prado, Madrid, España
TÉCNICA Y SOPORTE	Aguada de tinta parda sobre papel verjurado
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	Museo Nacional del Prado
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	25 Aug 2021 / 08 Jun 2023
INVENTARIO	1536 D4107

HISTORIA

Véase *Por no trabajar (C.1).*

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *Por no trabajar (C.1).*

En este dibujo aparece una figura desnuda casi monstruosa, que parece estar sentada y suspendida en el aire. Tiene algo entre las manos, una especie de hilos que están enredados entre sus rodillas. Para Gassier son

serpientes que la bruja está comiendo. El gesto del rostro nos recuerda a un grito, con la boca y los ojos muy abiertos y el pelo erizado, que se relaciona con el del papa del dibujo precedente, titulado *Esto huele a cosa de magia (C.68)*. Quizás Goya lo hiciera intencionadamente, para dejar constancia así de que las apariciones de brujas tenían como causa los encantamientos mágicos de Pío VII.

La obra tiene continuidad temática en el siguiente dibujo del *Cuaderno C*, titulado *Nada dicen (C.70)*.

EXPOSICIONES

Goya. Drawings, Etchings and Lithographs
Arts Council Londres 1954
Del 12 de junio al 25 de julio de 1954.
cat. 136

Goya Drawings and Prints from The Museo del Prado and the Museo Lazaro Galdiano, Madrid, and The Rosenwald Collection, National Gallery of Art, Washington
National Gallery of Art Washington 1955
Del 2 al 24 de abril de 1955. Tuvo varias sedes a parte del National Gallery of Art de Washington: Metropolitan Museum of Art, Nueva York M.H. de Young Memorial Museum, San Francisco Los Angeles County Museum of Art Museum of Fine Arts de Boston

Goya. The Witches and Old Women Album
The Courtauld Gallery Londres 2015
Del 26 de febrero al 25 de mayo de 2015.
cat. 34

Goya
Fondation Beyeler Basilea 2021
10 de octubre de 2021 al 23 de enero de 2022. Organizada por la Fundación Beyeler en colaboración con el Museo Nacional del Prado, desarrollada por Isabela Mora y Sam Keller y comisariada por Martin Schwander.
p. 277

BIBLIOGRAFÍA

Los dibujos de Goya reproducidos a su tamaño y su color. Tomo II. Dibujos para Los Disparates, dibujos no grabados, estudios para pinturas y varios
SÁNCHEZ CANTÓN. Francisco Javier
n. 339
1954
Museo del Prado

A cycle of Goya's drawings: the expression of truth and liberty
LÓPEZ-REY, José
pp. 101 y 152
1956
Macmillan & Co

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 284, cat. 1306
1970
Office du livre

Dibujos de Goya: Los álbumes
GASSIER, Pierre
223-228, 293 (il.) y 370, cat. C.69[215]
1973
Noguer

El mundo de Goya en sus dibujos
LAFUENTE FERRARI, Enrique
pp. 258-259
1979
Urbión

Cuaderno C. Francisco de Goya
MATILLA RODRÍGUEZ, José Manuel (editor)
f. 69
2020
Museo Nacional del Prado y Skira

https://www.museodelprado.es/

PALABRAS CLAVE

CUADERNO C DIBUJO BRUJA SERPIENTE PAPA PÍO VII MAGIA ANTICLERICALISMO DUDA RELIGIOSA

ENLACES EXTERNOS