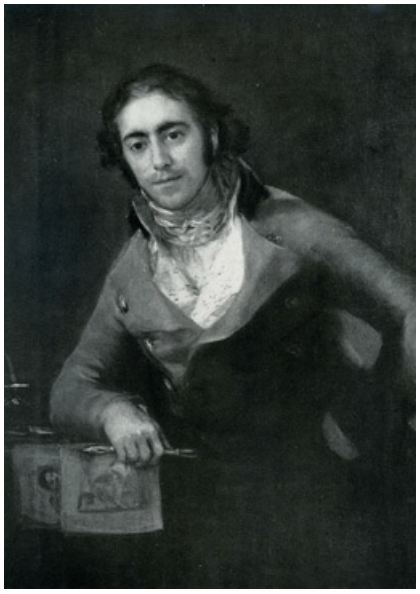
EVARISTO PÉREZ DE CASTRO

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. RETRATOS



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1804 - 1808
UBICACIÓN	Musée du Louvre, París, Francia
DIMENSIONES	99 x 68 cm
TÉCNICA Y SOPORTE	Óleo sobre lienzo
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	Musée du Louvre
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	16 Mar 2010 / 16 Jun 2023
INVENTARIO	165 (1476)

HISTORIA

Procede de la colección de don Manuel Soler y Alarcón de Madrid y Durand Ruel, de París. Fue adquirido por el Museo del Louvre en 1902.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

La identificación del retratado es incierta, aunque se ha supuesto que se trata de Evaristo Pérez de Castro y Colomera (Valladolid, 1769 - 1848), quien fuera agregado en las embajadas de Berlín, Lisboa y Viena. Elegido diputado por Valladolid, fue el primer secretario de las Cortes.

Parecía ser un gran aficionado al dibujo como demuestra este retrato en el que aparece de un poco más de medio cuerpo, mirándonos con serenidad, apoyado en una mesa cubierta por unos papeles que parece acabe de realizar. Con la mano derecha sujeta un portacarboncillo de dibujante. Va vestido con un elegante frac de color gris con amplia solapa debajo de la que sobresale la camisa blanca que le cubre hasta el cuello y que aporta alegría a la composición. La luminosidad llega a través del haz de luz que llega del ángulo superior izquierdo iluminando el rostro y medio cuerpo de la figura.

EXPOSICIONES

Goya 1900
Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes
Madrid 1900
Mayo 1900. Responsables científicos

Pinturas de Goya
Museo Nacional del Prado Madrid 1928
De abril a mayo de 1928.

Trésors de la peinture espagnole, Eglises et Musées de France
Palais du Louvre y Musée des Arts Décoratifs París

principales Aureliano de Beruete, Alejandro Ferrant, Marqués de Pidal y Ricardo Velázquez.
cat. 99

Responsable científico principal Fernando Álvarez de Sotomayor.
cat. 35

1963
De enero a abril 1963
cat. 117

Goya
Koninklijk Kabinet van Schilderijen Mauritshuis The Hauge 1970
Del 25 de octubre al 7 de diciembre de 1970. Responsables científicos principales Jeannine Baticle y A. B. de Vries, organizada por el Ministerio de Estado y Asuntos Culturales y la Réunion des Musées Nationaux. Expuesta también en el Musée de l'Orangerie des Tuileries, París, del 25 de octubre al 7 de diciembre de 1970
cat. 38

Goya: Maleri, Tegning, Grafikk
Nasjonalgalleriet Oslo 1996
Del 10 de febrero al 14 de abril de 1996. Responsable científico S. Helliesen.
cat. 20

Goya: The Portraits
The National Gallery Londres 2015
Del 7 de octubre de 2015 al 10 de enero de 2016. Responsable científico Xavier Bray.
cat. 43

BIBLIOGRAFÍA

L'oeuvre peint de Goya. 4 vols
DESPARMET FITZ - GERALD, Xavier
p. 158, cat. 445
1928-1950

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 198, cat. 815
1970
Office du livre

Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas
GUDIOL RICART, José
vol. I, p. 336, cat. 530
t. I
1970
Polígrafa

Francisco de Goya, 4 vols.
CAMÓN AZNAR, José
vol. III, p. 138
1980-1982
Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

Goya: The Portraits
BRAY, Xavier
pp. 146-147
2015
National Gallery Company

ENLACES EXTERNOS

http://arts-graphiques.louvre.fr