FERIA EN BORDEAUX (H.39)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CUADERNO H, DE BURDEOS (DIBUJOS, CA. 1824-1828)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1824 - 1828
UBICACIÓN	The Morgan Library & Museum, Nueva York, Estados Unidos
DIMENSIONES	192 x 150 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Lápiz negro y lápiz litográfico sobre papel verjurado
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	The Morgan Library & Museum
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	19 Aug 2021 / 29 May 2023
INVENTARIO	1841 1999.20

INSCRIPCIONES

Feria en / Bordeaux (a lápiz negro, arriba)

39 (a lápiz negro, ángulo superior derecho)

Goya (a lápiz negro, abajo a la izquierda)

HISTORIA

Véase *El cántaro roto (H.1)*.

Este dibujo fue localizado en Estados Unidos y dado a conocer por Gassier en 1973, junto con *Profeta maléfico (H.26)*, si bien ambas obras no fueron entonces catalogadas en detalle. El dibujo, que había permanecido siempre en manos privadas, no se reproduciría y estudiaría hasta 1988. Sus últimos propietarios particulares fueron el galerista neoyorkino Erhard Weyhe y su hija Gertrude Weyhe Dennis, quien en 1999 lo donó, junto a *Profeta maléfico* (H.26), a la Morgan Library and Museum de Nueva York en honor de Felice Stampfle, con ocasión del 75 aniversario de la Morgan Library y el 50 aniversario de la asociación de becarios de la citada biblioteca.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *El cántaro roto (H.1)*.

Una mujer de gran altura, probablemente aquejada de gigantismo, sobresale de entre un grupo de espectadores que se apiñan a sus pies. La protagonista, bañada por la luz y de perfil, gira la cabeza, como apartando la mirada de la aglomeración de espectadores, que se funden en una masa oscura y sin rostro, cerrando de forma compacta la composición por el lado izquierdo. Susan Grace Galassi compara la puesta en escena con la del *Capricho 14. Que sacrificio!*. Entre el público apenas se distinguen un par de sombreros de copa y dos rostros, de rasgos perfilados por el lápiz litográfico, que parecen fijar su atención en el escote y la figura de la mujer. En cambio, la giganta no sólo aparece magníficamente ataviada —con un vestido camisa, una manteleta y un sombrero recargado— sino que, gracias al uso del claroscuro, aparece más iluminada, más humanizada en su corporeidad y masa. Su actitud es también más digna que la del público apiñado, un efecto acentuado por la expresión desdeñosa de su joven cara, ajena a la curiosidad que provoca.

Con *Feria en Bordeaux* se inicia un pequeño grupo de dibujos que, dentro del *Cuaderno H* recogen escenas de las ferias y espectáculos que visitaban la ciudad francesa y de los que el artista fue testigo, como *Serpiente de cuatro varas en Bordeaux (H.40)* o *Cocodrilo en Bordeaux (H.41)*. El más similar, por captar a otro ser físicamente deforme, es *Claudio Ambrosio Surat, llamado el esqueleto viviente (H.45)*. En la época era habitual exhibir como fenómenos en las ferias a determinados personajes que, por sus peculiaridades físicas o enfermedades congénitas, se convertían en "monstruosos" y merecedores de la curiosidad ajena. Una feria de estas características se celebraba bienalmente en la Place de la Bourse bordelesa (entonces Place Royale) y, al respecto, Fauque y Villanueva-Etcheverría confirman la asistencia de Goya al evento gracias a una carta que el autor escribió a la duquesa de San Fernando en octubre de 1824. En ella también menciona la ejecución de un dibujo, desaparecido, en el que retrataba a tres enanos exhibidos en dicha feria. Otros fenómenos representados por Goya están documentados en la feria celebrada en 1826. Otras dos escenas con personajes similares ya habían sido objeto de representación en sendos dibujos de un cuaderno anterior: *Esta mujer fue retratada en Nápoles por José Ribera o el Españoleto, por los años 1640 (E.22)*, centrado en la célebre mujer barbuda de Ribera, o el estremecedor *Madre mostrando a dos mujeres un niño monstruoso (E.23)*.

EXPOSICIONES

Goya y el espíritu de la Ilustración
Museo Nacional del Prado Madrid 1988
Del 6 de octubre al 18 de diciembre de 1988. Comisaria de la exposición: Manuela B. Mena Marqués. Directores científicos del proyecto: Alfonso E. Pérez Sánchez y Eleanor A. Sayre.

Goya and the Spirit of Enlightenment
Museum of Fine Arts Boston 1989
Del 11 de enero al 26 de marzo de 1989. Directores científicos: Alfonso E. Pérez Sánchez y Eleanor A. Sayre.
cat. 178

Goya and the spirit of Enlightenment
Metropolitan Museum of Art Nueva York 1989
Del 9 de mayo al 16 de julio de 1989. Directores científicos: Alfonso E. Pérez Sánchez y Eleanor A. Sayre.
cat. 178

Goya: drawings from his private albums

Goya's last works
The Frick Art Collection Nueva York 2006

From Leonardo to Pollock: master drawings from The

Hayward Gallery Londres 2001
Responsable científica: Juliet Wilson.
cat. 113

Del 22 de febrero al 14 de mayo de 2006. Responsables científicos principales: Jonathan Brown y Susan Grace Galassi.
cat. 33

Morgan Library
The Morgan Library & Museum Nueva York 2006
Del 29 de abril al 2 de julio de 2006. Responsable científica: Rhoda Eitel-Porter.
cat. 28

Goya. Dibujos. "Solo la voluntad me sobra"
Museo Nacional del Prado Madrid 2019
Del 20 de noviembre de 2019 al 16 de febrero de 2020. Organizada por el Museo Nacional del Prado en colaboración con la Fundación Botín. Comisarios José Manuel Matilla y Manuela Mena Marqués.
cat. 172

BIBLIOGRAFÍA

Dibujos de Goya: Los álbumes
GASSIER, Pierre
p. 501, cat. H.39
1973
Noguer

Goya y Burdeos (1824-1828)
FAUQUÉ, Jacques y VILLANUEVA ETCHEVERRIA, Ramón
pp. 136-138
1982
Ediciones Oroel

Goya y el espíritu de la Ilustración (cat. expo.)
PÉREZ SÁNCHEZ, Alfonso E. y SAYRE, Eleanor A. (directores) y MENA, Manuela B. (comisaria)
pp. 475-476, cat. 178
1988
Museo del Prado

Goya: Drawings from his Private Albums (cat. expo.)
WILSON-BAREAU, Juliet y MALBERT, Rogert
pp. 202-203, cat. 113
2001
Hayward Gallery in association with Lund Humphries

Goya's last works (cat. expo.)
BROWN, Jonathan y GALASSI, Susan Grace
pp.191-194, cat. 33
2006
The Frick Collection and Yale University Press

Goya. Dibujos. Solo la voluntad me sobra (cat. expo.)
MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B. (comisarios)
p. 262, cat. 172 (il.)
2019
Museo Nacional del Prado

PALABRAS CLAVE

GIGANTE MUJER FERIA BURDEOS PLACE DE LA BOURSE

ENLACES EXTERNOS