EL CÉLEBRE FERNANDO DEL TORO, BARILARGUERO, OBLIGANDO Á LA FIERA CON SU GARROCHA(DIBUJO PREPARATORIO)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: TAUROMAQUIA (ESTAMPAS Y DIBUJOS, 1814-1816) (27B/46)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1814 - 1816
UBICACIÓN	Museo Nacional del Prado, Madrid, España
DIMENSIONES	188 x 318 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Aguada de sanguina y aguada de tinta roja sobre papel avitelado
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	Museo Nacional del Prado
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	02 Oct 2021 / 22 Jun 2023
INVENTARIO	2053 (D4314)

INSCRIPCIONES

7 (a lápiz, ángulo inferior izquierdo)

HISTORIA

Véase *Modo como los antiguos españoles cazaban los toros a caballo en el campo*.

Este dibujo preparatorio pasó por herencia en 1828 a Javier Goya, hijo del pintor, y en 1854 a Mariano Goya y Goicoechea, nieto del artista. Posteriormente, lo poseyeron Valentín Carderera (ca. 1861) y Mariano Carderera (1880). En 1886 fue adquirido a Mariano Carderera, junto a muchos otros dibujos de Goya,

incluidos casi todos los estudios preparatorios de la *Tauromaquia*, por la Dirección General de Instrucción Pública, siendo adscrito al Museo del Prado, en el que ingresó el 12 de noviembre de 1886.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *Modo como los antiguos españoles cazaban los toros a caballo en el campo*.

Dibujo preparatorio de la estampa *El célebre Fernando del Toro, barilarguero, obligando á la fiera con su garrocha*. Este es el único estudio preparatorio de la *Tauromaquia* en el que se emplea la aguada roja, lo que da más movimiento a la escena, que casi parece una acuarela, al mismo tiempo que la oscurece, oscurecimiento que en el grabado se consigue a través de la aguatinta.

La composición está todavía muy cargada de diferentes elementos que ocupan el ruedo, fundamentalmente personas y caballos, por lo que será aligerada al pasarla al cobre.

Puede que esta escena la viera Goya en la plaza de Zaragoza cuando era joven. Destaca en primer término el toro, de perfil, que mira desafiante al picador, Fernando del Toro, que se encuentra frente a él. Detrás del picador se intuye la figura de un hombre. A la izquierda de la escena, todavía en primer término, vemos un caballo en el suelo que parece malherido. Detrás hay otro picador a caballo. En este caso parece que el equino está doblando las patas traseras. Por último, al fondo del todo no se distinguen bien las figuras representadas por estar muy difuminadas, pero parecen ser muchas. Al pasar a la plancha la mayoría desaparecerán.

El presente dibujo se encontraba pegado a un segundo papel verjurado perteneciente a un libro de registro del ejército francés en España.

EXPOSICIONES

Goya. Exposition de l'oeuvre gravé, de peintures, de tapisseries et de cent dix dessins du Musée du
Bibliothèque nationale de France París 1935
cat. 273

Goya (1746-1828). Peintures-Dessins-Gravures
Centre Cultural du Marais París 1979
Del 13 de marzo al 16 de junio de 1979. Responsables científicos principales: Jacqueline Guillard y Maurice Guillard.
cat. 77

Goya: Zeichnungen und Druckgraphik
Städtische Galerie im Städelschen Kunstintitut Frankfurt 1981
Del 13 de febrero al 5 de abril de 1981.

Goya: toros y toreros
Espace Van Gogh Arlés 1990
Responsable científico principal Pierre Gassier. Expuesta también en la Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid
cat. 30

Goya en la Biblioteca Nacional. Exposición de grabados y dibujos en el sesquicentenario de su muerte
Biblioteca Nacional Madrid 1978
De mayo a junio de 1978.
cat. 275

Tauromaquia. Francisco de Goya. El proceso creativo: del dibujo al grabado
Museo Nacional del Prado Madrid 2002

Tauromaquias. Goya y Carnicero
Fundación Cultural Mapfre Madrid 2005
cat. IV

Goya: Luces y Sombras. Obras Maestras del Museo del Prado
Museo Nacional de Arte Occidental Tokio 2011
cat. 82

Goya: Luces y Sombras
Fundación La Caixa Barcelona 2012
cat. 59

Ligereza y atrevimiento. Dibujos de Goya
Centro Botín Santander 2017
Del 23 de junio al 24 de septiembre de 2017. Responsables científicos J. M. Matilla Rodríguez y M. B. Mena.
cat. 69

Goya. Dibujos. "Solo la voluntad me sobra"
Museo Nacional del Prado Madrid 2019
Del 20 de noviembre de 2019 al 16 de febrero de 2020. Organizada por el Museo Nacional del Prado en colaboración con la Fundación Botín. Comisarios José Manuel Matilla y Manuela Mena Marqués.
cat. 141

BIBLIOGRAFÍA

"Ilustración y elaboración en la

Los dibujos de Goya

"A new view of Goya's

"Ilustración y elaboración en la Tauromaquia de Goya"
Archivo Español de Arte
LAFUENTE FERRARI, Enrique
pp. 177-216, espec. p. 203
XIX (75)
1946

Los dibujos de Goya reproducidos a su tamaño y su color. Tomo I: Estudios para Los Caprichos, Los Desastres de la guerra, La Tauromaquia y dibujos no grabados
SÁNCHEZ CANTÓN. Francisco Javier
cat. 180
1954
Museo del Prado

"A new view of Goya's Tauromaquia"
Journal of the Warburg and Courtauld Institutes
GLENDINNING, Nigel
pp. 120-127
24
1961

La Tauromaquia. Les 33 eaux-fortes du tirage original suivies de 11 planches inédites, avec 15 épreuves d'état, 42 esquisses préparatoires et 7 dessins et gravures divers
LAFUENTE FERRARI, Enrique
p. 123
1963
Le Club Français du Livre

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 279, cat. 1205
1970
Office du livre

Francisco de Goya. La Tauromaquia
LAFUENTE FERRARI, Enrique
pp. 16-17
1974

Dibujos de Goya. Estudios para grabados y pinturas
GASSIER, Pierre
pp. 388-389, cat. 269
1975
Noguer

El mundo de Goya en sus dibujos
LAFUENTE FERRARI, Enrique
pp. 205-206
1979
Urbión

Goya: dibujos
LAFUENTE FERRARI, Enrique
pp. 156-157, cat. 53
1980
Silex

El libro de la Tauromaquia. Francisco de Goya. La fortuna crítica. El proceso de creación gráfica: dibujos, pruebas de estado, láminas de cobre y estampas de edición
MATILLA, José Manuel y MEDRANO, José Miguel
pp. 86-88
2001
Museo Nacional del Prado

Goya. Dibujos. Solo la voluntad me sobra (cat. expo.)
MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B. (comisarios)
pp. 222-223
2019
Museo Nacional del Prado

https://www.museodelprado.es/

PALABRAS CLAVE

FERNANDO DEL TORO SUERTE DE VARAS VARA LARGA VARILARGUERO PICAR PICADOR CABALLO TOREO TOROS

ENLACES EXTERNOS