

FRAILE MUERTO SOSTENIENDO UN CRUCIFIJO

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: DIBUJOS GOYA - ROSARIO WEISS (CA.1821-1826)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1821 - 1824

UBICACIÓN

Biblioteca Nacional de España, Madrid, España

DIMENSIONES

149 x 104 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

Lápiz negro sobre papel verjurado

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra atribuida

TITULAR

© Biblioteca Nacional de España

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

19 ago 2021 / 19 sep 2022

INVENTARIO

895 DIB/18/1/9185 r.

INSCRIPCIONES

AB-9185 (a lápiz, abajo a la izquierda, signatura moderna)

Sello indistinguible (estampado, arriba a la derecha)

HISTORIA

Sin determinar

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase ¡Ay! ¡Ay! ¡Que me canso!

Este bosquejo es el ejemplo más evidente de la enseñanza impartida por Goya a la pequeña Rosario Weiss a través de la copia de un modelo original ejecutado por él. En este caso, el artista ha escogido un motivo algo macabro: el cadáver de un monje yaciendo sobre un lecho fúnebre y sujetando un crucifijo con sus manos muertas. El bosquejo de la parte superior, mejor trazado, parece obra de Goya, mientras que el de la parte inferior, más torpe, sería la copia ejecutada por la niña fijándose en el superior.

Carlos Sánchez Díez, principal especialista actual en la obra de Rosario Weiss, sostiene la atribución del yacente de la parte superior a Goya y el de la inferior a Weiss y fija la cronología del dibujo en el periodo 1821-1824.

La obra guarda gran relación con un dibujo titulado *Fraile muerto* perteneciente al Baltimore Museum of Art, atribuido a Goya o Weiss según los autores, del cual, a su vez, existe una copia casi idéntica, incluso con un apunte de una cabeza en medio de la composición, en el álbum de dibujos de Rosario Weiss de la Hispanic Society of America de Nueva York.

En el reverso de la hoja existe otro dibujo debido a la colaboración de Goya y Weiss: *Personaje sentado*. El papel trasluce dicho dibujo.

EXPOSICIONES

Goya en la Biblioteca Nacional. Exposición de grabados y dibujos en el sesquicentenario de su muerte

Biblioteca Nacional Madrid 1978

De mayo a junio de 1978.

cat. 188

Dibujos de Rosario Weiss (1814-1843)

Biblioteca Nacional de España Madrid 2018

Del 31 de enero de 2018 al 22 de abril de 2018.

cat. 6

BIBLIOGRAFÍA

"Un cuaderno de dibujos inéditos de Goya"

Archivo Español de Arte

GÓMEZ-MORENO, María Elena

pp. 155-163, cat. 7

XLIII

1941

Goya and his pupil María del Rosario Weiss

LÓPEZ-REY, José

pp. 251-284, fig. 18

1956

Gazette des Beaux-Arts

Vie et oeuvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet

p. 371, cat. 1849

1970

Office du livre

Goya, Hommages: Les annés bordelaises (1824-1828). Présence de Goya au XIX^e et XX^e siècles

RIBEMONT, Francis y GARCIA, Françoise

pp. 197-199

1998

Musée Beaux-Arts Bordeaux

Dibujos de Rosario Weiss (1814-1843). Catálogo razonado

SÁNCHEZ DÍEZ, Carlos

pp. 100-101, cat. 6

2018

Biblioteca Nacional de España, Museo Lázaro

Galdiano y Centro de Estudios Europa

Hispanica

PALABRAS CLAVE

CRUCIFIJO CADÁVER FRAILE

ENLACES EXTERNOS