FRAILE PREDICANDO

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. ASUNTOS VARIOS

SERIE: SEIS PINTURAS SOBRE TABLA (CA. 1820 - 1824) (1/6)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1820 - 1824
UBICACIÓN	Alte Pinakothek, Múnich, Alemania
DIMENSIONES	31,1 x 21 cm
TÉCNICA Y SOPORTE	Óleo sobre tabla
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra atribuida
TITULAR	Pinakotheken Kunstareal
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	02 May 2010 / 15 Jun 2023
INVENTARIO	332 (8615)

HISTORIA

Un grupo de pinturas sobre tabla, cuya autenticidad goyesca ha sido puesta en duda por algunos estudiosos, es difícil de datar, ya que podrían haber sido realizadas durante los últimos años que estuvo Goya en Madrid o ya durante su exilio en Burdeos. Gudiol opina que pudieron ser ejecutadas durante las semanas que el pintor permaneció oculto en casa de *José Duaso*. El conjunto lo forman, además de la obra que nos ocupa, *Ejecución de una bruja*, *El duelo*, *El herido*, *Bandidos matando a hombres y mujeres* y *Carnaval*.

Cuatro de estas obras (las primeras) pertenecieron antiguamente a la colección Lafitte de Madrid antes de ingresar en la Pinacoteca de Munich. Las otras dos fueron a parar a otros lugares, que se especifican en sus fichas correspondientes.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Este conjunto de pequeñas pinturas sobre tabla recuerdan en su estilo a las *Pinturas negras*, y son además muy cercanas a algunos de los dibujos que conforman los álbumes C y F, datados precisamente en el periodo anterior a Burdeos y el exilio francés.

Una serie de figuras sentadas están rodeando a un personaje que está en pie y seguramente elevado sobre una silla. Ha sido identificado como un monje en oración y las mujeres que le acompañan serían fieles devotas que se cubren la cabeza con velos y adoptan también ellas una actitud de oración.

Las tonalidades que Goya ha empleado para esta enigmática escena son ocres y oscuras, cercanas efectivamente a las mencionadas Pinturas negras, y además la pincelada es densa, igual que en la serie de pinturas murales.

EXPOSICIONES

Goya and his times
The Royal Academy of Arts Londres 1963
cat. 121

BIBLIOGRAFÍA

L'oeuvre peint de Goya. 4 vols
DESPARMET FITZ - GERALD, Xavier
vol. I, p. 237, cat. 205
1928-1950

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 330, cat. 1651
1970
Office du livre

Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas
GUDIOL RICART, José
vol. I, p. 384, cat. 732
t. I
1970
Polígrafa

L'opera pittorica completa di Goya
ANGELIS, Rita de
p. 135, cat. 650
1974
Rizzoli

Francisco de Goya, 4 vols.
CAMÓN AZNAR, José
vol. IV, p. 202 y p. 315 (il.)
1980-1982
Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

ENLACES EXTERNOS

www.pinakothek.de/alte-pinakothek