

FRANCISCO CABARRÚS

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. RETRATOS

SERIE: RETRATOS PARA EL BANCO DE SAN CARLOS (PINTURA, 1785 - 1788)(6/6)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

1788

UBICACIÓN

Banco de España, Madrid, España

DIMENSIONES

210 x 127 cm

TÉCNICA Y SOPORTE

Óleo sobre lienzo

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra documentada

TITULAR

Banco de España

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

26 ene 2010 / 15 jun 2023

INVENTARIO

2126 P_542

HISTORIA

Véase Don José de Toro.

Consta en el archivo del Banco de San Carlos el pago realizado el día 21 de abril de 1788: R.on [reales de vellón] 4.500 pagados a Fran.co Goya por la pintura y dorado del marco del retrato de cuerpo entero del S.or Fran.co Cabarrus.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Francisco Cabarrús nació en Bayona en 1752.

Sus buenas cualidades para las finanzas hicieron que entablara muy buenas relaciones con Jovellanos, Floridablanca y Aranda. Propuso la creación del Banco de San Carlos, primer Banco Nacional español. Creó asimismo la Compañía de Comercio de Filipinas e inició el Canal de Cabarrús, hoy en día Canal de Isabel II. En 1789 le fue otorgado el título de conde de Cabarrús. Llegó a ser ministro de Finanzas de José I Bonaparte quien le nombró Caballero Gran Banda de la Orden Real de España. Falleció en Sevilla en 1810.

En este lienzo, el último que Goya hizo para el Banco de San Carlos, el retratado aparece de pie, ligeramente ladeado hacia la derecha con el brazo estirado en actitud de dirigir un discurso, como gran orador que era. La mano izquierda la esconde detrás de la casaca entreabierta de color verde oliva, lleva chaleco y pantalones a juego, medias blancas y zapatos negros con grandes hebillas. Porta peluca blanca y el rostro sonrosado con los ojos muy abiertos transmite una gran expresividad.

EXPOSICIONES

Pinturas de Goya

Museo Nacional del Prado Madrid 1928

De abril a mayo de 1928.

Responsable científico principal:
Fernando Álvarez de Sotomayor.
cat. 23

Goya

Ministerio de Asuntos Extranjeros Burdeos
1951

Del 16 de mayo al 30 de junio de
1951. Organizada por el
Ayuntamiento de Burdeos.
Responsable científico principal:
Gilberte Martin-Méry.
cat. 14

Goya

Museo Nacional del Prado Madrid 1951

Julio de 1951

cat. 7

Goya. Festival Internacional de Granada

Palacio de Carlos V Granada 1955

Responsable científico principal:
Enrique Lafuente Ferrari.
cat. 91

El siglo del Rococó

Consejo de Europa Múnich 1958
cat. 74

Francisco de Goya. IV Centenario de la capitalidad

Casón del Buen Retiro y Museo Nacional del Prado Madrid 1961

Del 28 de septiembre al 28 de
octubre de 1961 Organizada por
el Ayuntamiento de Madrid y la
Dirección General de Bellas
Artes Responsable científico
principal Valentín de Sambricio
cat. 39

Goya and his times

The Royal Academy of Arts Londres 1963
cat. 64

Goya y la Constitución de 1812

Museo Municipal de Madrid Madrid 1982

De diciembre de 1982 a enero de
1983. Organizada por el
Ayuntamiento de Madrid.
Responsable científico principal:
José Manuel Pita Andrade.
cat. 13

Goya en las colecciones madrileñas

Museo Nacional del Prado Madrid 1983
Del 19 de abril al 20 de junio de
1983. Responsable científico
principal Enrique Lafuente
Ferrari.
cat. 9

Goya y el espíritu de la Ilustración

Museo Nacional del Prado Madrid 1988

Del 6 de octubre al 18 de
diciembre de 1988. Comisaria de
la exposición: Manuela B. Mena
Marqués. Directores científicos
del proyecto: Alfonso E. Pérez

Sánchez y Eleanor A. Sayre.
cat. 15

Goya. 250 Aniversario

Museo Nacional del Prado Madrid 1996

Del 29 de marzo al 2 de junio de
1996. Responsable científico
principal: Juan J. Luna.
cat. 72

Goya: Prophet der Moderne

Alte Nationalgalerie Berlin 2005

Del 13 de julio al 3 de octubre de
2005. Responsable científica
principal: Manuela B. Mena
Marqués.
cat. 19

Goya: The Portraits

The National Gallery Londres 2015

Del 7 de octubre de 2015 al 10 de

Goya, retratos de vascos y navarros

Museo Bellas Artes Bilbao Bilbao 2018

2328 reales de vellón. Goya y los orígenes de la Colección Banco de España

Banco de España Madrid 2021

enero de 2016. Responsable
científico Xavier Bray.
cat. 10

cat. 2

De octubre 2021 a febrero 2022.
Comisarias Manuela B. Mena
Marqués y Yolanda Romero.

Goya

Fondation Beyeler Basilea 2021

10 de octubre de 2021 al 23 de
enero de 2022. Organizada por
la Fundación Beyeler en
colaboración con el Museo
Nacional del Prado, desarrollada
por Isabela Mora y Sam Keller y
comisariada por Martin
Schwander.

p. 84

Banco de España invierno 2021

BIBLIOGRAFÍA

L'oeuvre peint de Goya. 4 vols
DESPARMET FITZ - GERALD, Xavier
p. 45, cat. 326
1928-1950

**Vie et oeuvre de Francisco de
Goya**
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 95, cat. 228
1970
Office du livre

**Goya 1746-1828, Biografía,
estudio analítico y catálogo de
sus pinturas**
GUDIOL RICART, José
vol. I, p. 274, cat. 249
t. 1
1970
Polígrafa

Francisco de Goya, 4 vols.
CAMÓN AZNAR, José
vol. II, p. 66
1980-1982
Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

**Goya en las colecciones
madrileñas (cat. expo.)**
LAFUENTE FERRARI, Enrique (comisario)
pp. 130 y 131 (il.), cat. 9
1983
Amigos del Museo del Prado

**Goya. 250 Aniversario, cat.
expo.**
LUNA, Juan J. (Comisario)
pp. 159 (il.) y 352, cat. 72
1996
Museo del Prado

ENLACES EXTERNOS