FRAY PEDRO DE ZALDIVIA DESVÍA EL ARMA DEL “MARAGATO”

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. ALEGORÍA, MITOLOGÍA E HISTORIA

SERIE: CAPTURA DEL BANDIDO MARAGATO (PINTURA, 1806 - 1807) (2/6)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	1806 - 1807
UBICACIÓN	The Art Institute of Chicago, Chicago, Estados Unidos
DIMENSIONES	29,2 x 38,5 cm
TÉCNICA Y SOPORTE	Óleo sobre tabla
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	The Art Institute of Chicago
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	02 Mar 2010 / 14 Jun 2023
INVENTARIO	46 (1990. 558)

HISTORIA

Véase *El "Maragato" amenaza con un fusil a Pedro de Zaldivia*.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Sobre la historia del bandido y la consideración artística de la serie completa ver *El "Maragato" amenaza con un fusil a Pedro de Zaldivia*.

La segunda escena relata uno de los momentos más críticos del encuentro entre "Maragato" y fray Pedro. El bandido, tras haber encerrado al resto de habitantes de la casa en una habitación, quiso quedarse con los zapatos del sobre-guarda pues los suyos estaban rotos. El monje, previendo la posibilidad de controlar la situación, le ofreció el calzado que llevaba en su alforja, y con la excusa, fue saliendo de la habitación donde estaba recluido. En la pintura vemos cómo fray Pedro alarga los zapatos hacia la mano izquierda con el fin de desviar por sorpresa el arma con la que es encañonado.

El escenario sigue siendo el mismo que en la escena anterior, con la diferencia de que ya no asoman por el marco de la puerta los cautivos, pues se han apartado del peligroso enfrentamiento.

EXPOSICIONES

Spanish Paintings from El Greco to Goya
The Metropolitan Museum of Art Nueva York 1928
Del 17 de febrero al 1 de abril de 1928. Responsable científico principal Bryson Borroughs.
cat. 8

The art of Goya. Paintings, drawings and prints
The Art Institute of Chicago Chicago 1941
Del 30 de enero al 2 marzo de 1941
cat. 72

Goya. El Capricho y la Invención. Cuadros de gabinete, bocetos y miniaturas
Museo Nacional del Prado Madrid 1993
Del 18 de noviembre de 1993 al 15 de febrero de 1994. Expuesta también en la Royal Academy of Arts (Londres, del 18 de marzo al 12 de junio de 1994) y en The Art Institute of Chicago (Chicago, del 16 de julio al 16 de octubre de 1994). Responsables científicos principales: Manuela B. Mena Marqués y Juliet Wilson-Bareau.
cat. 85

BIBLIOGRAFÍA

Noticia exacta de todo lo executado por Pedro Piñero, alias el Maragato, desde que se escapó de presidio, hasta que fue preso y herido por el Padre Fray Pedro de Valdivia, religioso lego de la Orden de San Pedro de Alcántara [Madrid, 1806]
1806
reimp. Imprenta de la calle de la Cintería

L'oeuvre peint de Goya. 4 vols
DESPARMET FITZ - GERALD, Xavier
vol. I, p. 245, cat. 216
1928-1950

"Cómo vivía Goya"
Archivo Español del Arte
SÁNCHEZ CANTÓN. Francisco Javier
p. 86, 106
XIX, 73
1946

"Goya's source for the Maragato series"
Gazette des Beaux-Arts
SHERMAN FONT, Eleanor
pp. 298-304
LII
1958

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
pp. 156-157, 201, 374, cat. 865
1970
Office du livre

Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas
GUDIOL RICART, José
vol. I, p. 331, cat. 512
t. I
1970
Polígrafa

L'opera pittorica completa di Goya
ANGELIS, Rita de
p. 120, cat. 457
1974
Rizzoli

Goya. El capricho y la invención. Cuadros de gabinete, bocetos y miniaturas (Cat. expo)
MENA, Manuela B. y WILSON-BAREAU, Juliet (comisarias)
pp. 292-293, 376, cat. 85 y p. 295 (il.)
1993
Museo del Prado

Francisco de Goya, 4 vols.
CAMÓN AZNAR, José
vol. III, p. 155 y p. 201 (il.)
1980-1982
Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

www.artic.edu

ENLACES EXTERNOS