GRACIAS A LA ALMORTA

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: DESASTRES DE LA GUERRA (ESTAMPAS Y DIBUJOS, 1810-1815)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1812 - 1815
UBICACIÓN	Museo Nacional del Prado, Madrid, España
DIMENSIONES	169 x 220 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Sanguina sobre papel verjurado
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra unánimemente reconocida
TITULAR	Museo Nacional del Prado
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	16 Dec 2010 / 31 May 2023
INVENTARIO	469 (D.4253)

INSCRIPCIONES

27 (en el ángulo inferior izquierdo)

HISTORIA

Véase *Tristes presentimientos de lo que ha de acontecer*.

Este dibujo, de la misma manera que el conjunto de dibujos preparatorios para el resto de los grabados de la serie, formaba parte de la colección Carderera y posteriormente pasó al Museo Nacional del Prado, en donde actualmente se conserva.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

No advertimos demasiadas modificaciones en el grabado *Gracias á la almorta* con respecto a su dibujo preparatorio, en el que Goya se muestra extremadamente escrupuloso y preciso a la hora de describir a los personajes en todos sus detalles. La única diferencia relevante, al margen del tratamiento de la luz que hace que el grabado sea ostensiblemente más oscuro que el dibujo gracias al empleo del aguatinta, son las dos figuras que están detrás del grupo en primer término. Lo que en el dibujo parecen dos niños de rostros cadavéricos, en la estampa se han convertido en dos mujeres sentadas extravagantemente vestidas y de caras demacradas. En el fondo a la izquierda se intuye otro grupo de personas que, en el grabado, suprimió para introducir solamente la silueta de un busto.

EXPOSICIONES

Los dibujos de Goya
Museo Provincial de Zaragoza Zaragoza 1978

Octubre de 1978. Organizada por el Museo Provincial de Zaragoza, el Ministerio de Cultura y el Ayuntamiento de Zaragoza. Redacción de la guía a cargo de Miguel Beltrán Lloris y Micaela Pérez Sáenz.
cat. 72

Goya y la Constitución de 1812
Museo Municipal de Madrid Madrid 1982

De diciembre de 1982 a enero de 1983. Organizada por el Ayuntamiento de Madrid. Responsable científico principal: José Manuel Pita Andrade.
cat. 16

BIBLIOGRAFÍA

Los dibujos de Goya reproducidos a su tamaño y su color. Tomo I: Estudios para Los Caprichos, Los Desastres de la guerra, La Tauromaquia y dibujos no grabados
SÁNCHEZ CANTÓN. Francisco Javier
n. 112
1954
Museo del Prado

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
cat. 1077
1970
Office du livre

Dibujos de Goya. Estudios para grabados y pinturas
GASSIER, Pierre
cat. 200
1975
Noguer

www.museodelprado.es/goya-en-el-prado

ENLACES EXTERNOS