# GRAN DISPARATE (G.9)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CUADERNO G, DE BURDEOS (DIBUJOS, CA. 1824-1828)




**DATOS GENERALES**

| | |
|---|---|
| CRONOLOGÍA | Ca. 1824 - 1828 |
| UBICACIÓN | Museo Nacional del Prado, Madrid, España |
| DIMENSIONES | 210 x 154 mm |
| TÉCNICA Y SOPORTE | Lápiz litográfico sobre papel verjurado |
| RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA | Obra documentada |
| TITULAR | Museo Nacional del Prado |
| FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN | 04 Sep 2021 / 29 May 2023 |
| INVENTARIO | 1653 D4120 |

**INSCRIPCIONES**

*Gran disparate* (a lápiz negro, abajo)

*9* (a lápiz negro, ángulo superior derecho)

*176* (a lápiz negro, ángulo inferior derecho; por Garreta/Madrazo)

*Dirección del Museo Nacional de Pinturas* (sello identificativo del Museo de la Trinidad, abajo)

**HISTORIA**

Véase *Se hace militar (G.1).*

Línea de procedencia: Garreta/Madrazo, el Prado.

**ANÁLISIS ARTÍSTICO**

Véase *Se hace militar (G.1).*

En el centro de la escena aparece sentado un hombre de cuerpo fornido decapitado. Pese a ello, intenta dar de comer con una cuchara a su propia cabeza, que sujeta sobre una mesa. Tras él, otro personaje ha metido un embudo en el hueco del cuello y vierte el contenido de una jarra por él. El proceso tiene un espectador, una mujer anciana, que contempla lo que ocurre desde el lado izquierdo de la escena, que incluye algunos recipientes e instrumentos en un plano posterior. Todos los autores que han analizado la imagen coinciden en relacionarla con la *Extracción de la piedra de la locura* de El Bosco, que Goya habría podido contemplar, puesto que formaba parte de las colecciones reales. La pintura del pintor flamenco satirizaba, además de la estupidez humana, la ignorancia del propio enfermo, de clérigos y de cirujanos. De hecho, el embudo simboliza, en el lenguaje alegórico, el conocimiento adquirido sin reflexión y de forma mecánica. De este modo, Goya construye mediante esta escena, aparentemente sin sentido y brutal, una muy crítica alegoría sobre la ignorancia. El cuerpo, desconectado de la cabeza, la Razón, recibe el conocimiento ajeno sin discernir, simbolizado por el líquido. A su vez, la cabeza, separada y con los ojos cerrados, es alimentada sin criterio y a la fuerza por el cuerpo irracional. Dentro de la obra de Goya, puede encontrarse una sátira de la ignorancia muy similar en *Capricho 50. Los Chinchillas* (enlazar), donde unas figuras idiotizadas están siendo alimentadas a la fuerza por la ignorancia- que lleva los ojos vendados- con una cuchara, según explica en sus comentarios el propio Goya. Asimismo, el personaje de la vieja, según Gassier, recordaría a algunas figuras de rostro desfigurado de las *Pinturas Negras* (enlazar). También se ha aludido como posible referencia, a una estampa del grabador flamenco Romeyn de Hooge, en la que aparecen verdugos que alimentan a la fuerza a través de embudos (ca. 1670). Formalmente, el dibujo es muy efectivo, porque el trazo del lápiz litográfico se ajusta muy bien al expresivo tema: los personajes tienen unos rasgos difusos y el efecto general es unitario y posee un acabado vibrante.

**EXPOSICIONES**

**Los dibujos de Goya**
Museo Provincial de Zaragoza Zaragoza 1978
Octubre de 1978. Organizada por el Museo Provincial de Zaragoza, el Ministerio de Cultura y el Ayuntamiento de Zaragoza. Redacción de la guía a cargo de Miguel Beltrán Lloris y Micaela Pérez Sáenz.
*cat. 138*

**Goya: Das Zeitalter der Revolutionen (1789-1830)**
Hamburger Kunsthalle Hamburgo 1980
Del 17 de octubre de 1980 al 4 de enero de 1981. Responsable científico Werner Hofmann.
*cat. 175 (il.)*

**Goya: Zeichnungen und Druckgraphik**
Städtische Galerie im Städelschen Kunstintitut Frankfurt 1981
Del 13 de febrero al 5 de abril de 1981.
*cat. L.76*

**Goya e Italia**
Museo de Zaragoza Zaragoza 2008
Del 1 de junio al 15 de septiembre de 2008. Organizada por la Fundación Goya en Aragón. Responsable científico principal: Joan Sureda Pons.
*cat. 299*

**Goya: Luces y Sombras. Obras Maestras del Museo del Prado**
Museo Nacional de Arte Occidental Tokio 2011
*cat. 59*

**Goya. Luces y sombras**
CaixaForum Barcelona 2012
Del 16 de marzo al 24 de junio de 2012. A cargo de José Manuel Matilla y Manuela B. Marqués.
*cat. 79*

**Ligereza y atrevimiento. Dibujos de Goya**
Centro Botín Santander 2017
Del 23 de junio al 24 de septiembre de 2017. Responsables científicos J. M. Matilla Rodríguez y M. B. Mena.
*cat. 74*

**Goya. Dibujos. "Solo la voluntad me sobra"**
Museo Nacional del Prado Madrid 2019
Del 20 de noviembre de 2019 al 16 de febrero de 2020. Organizada por el Museo Nacional del Prado en colaboración con la Fundación Botín.

Comisarios José Manuel Matilla y
Manuela Mena Marqués.
*cat. 162*

**BIBLIOGRAFÍA**


**Vie et oeuvre de Francisco de Goya**
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 364, cat. 1718, [G 9]
1970
Office du livre

**Dibujos de Goya: Los álbumes**
GASSIER, Pierre
pp. 510-511 y 560, cat. G 9 [372]
1973
Noguer

**Goya: dibujos**
LAFUENTE FERRARI, Enrique
pp. 216-217, cat. 83
1980
Silex

**Goya e Italia, 2 vols.(cat. expo.)**
SUREDA PONS, Joan (comisario)
Vol. I, p. 215 (il.). Vol II, pp.315-316
2008
Fundación Goya en Aragón y Turner

**"Dibujos grotescos de Goya"**
Anales de Historia del Arte
BOZAL, Valeriano
pp. 407-426
Extra
2008

**Goya y el mundo moderno(cat. expo.)**
LOMBA, Concepción y BOZAL, Valeriano (comisarios)
p. 224 (il.)
2008
Fundación Goya en Aragón y Lunwerg

**Goya. Dibujos. Solo la voluntad me sobra (cat. expo.)**
MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B. (comisarios)
p. 252, cat. 162 (il.)
2019
Museo Nacional del Prado

**https://www.museodelprado.es/**


**PALABRAS CLAVE**

**EMBUDO DECAPITADO CUCHARA ALEGORÍA**

**ENLACES EXTERNOS**