

# HÉRCULES FARNESE (VISTA LATERAL DERECHA)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CUADERNO ITALIANO (DIBUJOS, CA. 1770-1786)



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1771

UBICACIÓN

Museo Nacional del Prado, Madrid, España

DIMENSIONES

186 x 131 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

Lápiz negro sobre papel verjurado

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra documentada

TITULAR

Museo Nacional del Prado

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

27 ago 2021 / 21 sep 2022

INVENTARIO

1363 D6068/143

## HISTORIA

Véase *Alegoría de la Prudencia*.

## ANÁLISIS ARTÍSTICO

Este dibujo es un apunte del Hércules Farnese visto de medio perfil hacia la derecha desde un

punto de vista bajo, condicionado por el alto pedestal sobre el que se emplazaba la escultura clásica en el Palazzo Farnese de Roma, que obligó al pintor a usar una fuerte perspectiva *di sotto in su*. Forma parte de un grupo de cuatro bosquejos del Hércules Farnese, tomados desde diferentes puntos de vista, que Goya incluyó en su *Cuaderno italiano* (pp. 139, 141, 143 y 145) y que responden a su proceso formativo académico en la Ciudad Eterna.

Hércules se dispone apoyado por la axila sobre el tronco en el que descansa su clava cubierta por la piel del león de Nemea, fiera a la que había vencido en el primero de los diez trabajos encomendados por el rey Euristeo, precisamente gracias a esa clava o maza en la que se apoya.

Goya reproduce, ajustándose al máximo al perímetro de la hoja, todos los elementos visibles de la estatua desde el punto de vista lateral elegido, consiguiendo transmitir la impresión de fuerza y poder que emana de la misma gracias a la meticulosa representación de la musculatura del personaje y al estudio de su postura, de la que destaca el logrado esfuerzo de los dedos.

Como dato curioso, cabe destacar que la hoja de parra que cubre el sexo del héroe mitológico es sin duda un añadido o retoque posterior del propio Goya por motivos de decoro que, según Manuela B. Mena, cabría relacionar con su función docente en la Academia de San Fernando, en la que usaría el cuaderno con sus alumnos, y que habría que datar hacia 1786.

La impronta de este dibujo se advierte en la página siguiente del *Cuaderno italiano*.

#### EXPOSICIONES

##### **Goya. El Capricho y la Invención. Cuadros de gabinete, bocetos y miniaturas**

Museo Nacional del Prado Madrid 1993

Del 18 de noviembre de 1993 al 15 de febrero de 1994. Expuesta también en la Royal Academy of Arts (Londres, del 18 de marzo al 12 de junio de 1994) y en The Art Institute of Chicago (Chicago, del 16 de julio al 16 de octubre de 1994). Responsables científicos principales: Manuela B. Mena Marqués y Juliet Wilson-Bareau.

##### **Goya**

Galleria Nazionale d'Arte Antica di Palazzo Barberini Roma 2000

Del 18 de marzo al 18 de junio de 2000. Responsables científicos principales: Lorenza Mochi Onori y Claudio Strinati.

cat. 32

##### **Goya y Zaragoza (1746-1775). Sus raíces aragonesas**

Museo Goya. Colección Ibercaja Zaragoza 2015

Del 26 de febrero al 28 de junio de 2015. Organizada por el Gobierno de Aragón y Fundación Goya en Aragón en colaboración con la Fundación Bancaria Ibercaja. Obra Social

##### **El Cuaderno italiano (1770-1786). Los orígenes de Goya**

Museo Nacional del Prado Madrid 1994

##### **El Cuaderno italiano (1770-1786). Los orígenes de Goya**

Palacio de Revillagigedo Gijón 1994

##### **Goya e Italia**

Museo de Zaragoza Zaragoza 2008

Del 1 de junio al 15 de septiembre de 2008. Organizada por la Fundación Goya en Aragón. Responsable científico principal: Joan Sureda Pons. cat. 152

##### **Goya. Dibujos. "Solo la voluntad me sobra"**

Museo Nacional del Prado Madrid 2019

Del 20 de noviembre de 2019 al 16 de febrero de 2020. Organizada por el Museo Nacional del Prado en colaboración con la Fundación Botín. Comisarios José Manuel

##### **Roma en el bolsillo. Cuadernos de dibujo y aprendizaje artístico en el siglo XVIII**

Museo Nacional del Prado Madrid 2013

Del 15 de octubre de 2013 al 9 de febrero de 2014.

Bancaja Ibercaja, Caja Social  
de Ibercaja. Asesora científica  
Manuela B. Mena Marqués.  
cat. 13 [facsimil]

Matilla y Manuela Mena  
Marqués.

## BIBLIOGRAFÍA

### "Cinco son las Llagas"

El cuaderno italiano (1770-1786). Los orígenes del arte de Goya  
MENA, Manuela B.  
pp. 9-33, espec. p. 20  
1994  
Museo Nacional del Prado

### "El Cuaderno italiano. Museo del Prado (F. A. 1732). Transcripción anotada"

El cuaderno italiano (1770-1786). Los orígenes del arte de Goya  
MENA, Manuela B.  
pp. 49-70, espec. p. 64  
1994  
Museo Nacional del Prado

### "Goya y Aragón. Familia, amistades y encargos artísticos"

ANSÓN NAVARRO, Arturo  
p. 83  
10  
1995  
Caja de Ahorros de la Inmaculada de Aragón  
Col. Mariano de Pano y Ruata

### "The Roots of Goya"

Goya's Realism  
WILSON-BAREU, Juliet  
pp. 53-71, espec. p. 67  
2000  
Statens Museum for Kunst

### "Goya e Italia"

MANGIANTE, Paolo Erasmo  
p. 282  
2008  
Diputación Provincial de Zaragoza

### "Las páginas del Cuaderno Italiano"

Goya e Italia  
MONTERDE ALBIAC, Cristina y GALLEGOS  
GARCÍA, Raquel  
vol. II, pp. 99-107, espec. p. 106  
2008  
Fundación Goya en Aragón y Turner

### "El Cuaderno Italiano de Goya"

Goya e Italia  
REUTER PAREDES, Anna  
vol. II, pp. 87-97, espec. p. 96  
2008  
Fundación Goya en Aragón y Turner

### "VI. El Cuaderno italiano"

Goya e Italia  
SUREDA PONS, Joan  
vol. I, pp. 103-113, espec. p. 103  
2008  
Fundación Goya en Aragón y Turner

### "Goya: el Cuaderno italiano, 1771-88. Fragmentos de un viaje de estudio y 'apuntaciones sueltas' de vida y trabajo"

Roma en el bolsillo. Cuadernos de dibujo y aprendizaje artístico en el siglo XVIII  
MENA, Manuela B.  
pp. 51-69, espec. p. 55  
2013  
Museo Nacional del Prado

### "Goya: el Cuaderno italiano, 1771-88. Fragmentos de un viaje de estudio y 'apuntaciones sueltas' de vida y trabajo. Comentarios del Cuaderno italiano"

Cuadernos italianos en el Museo del Prado:  
Francisco de Goya, José del Castillo, Mariano  
Salvador Maella. Catálogo razonado  
MENA, Manuela B.  
pp. 597-767, espec. pp. 739-740  
2013  
Museo Nacional del Prado

### "Francisco de Goya (1746-1828). Dibujos. Catálogo razonado (volumen II / 1771-1792)"

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B.  
pp. 147-149  
2018  
Fundación Botín y Museo Nacional del Prado

### "Goya. Dibujos. Solo la voluntad me sobra (cat. expo.)"

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B.  
(comisarios)  
2019  
Museo Nacional del Prado

## PALABRAS CLAVE

**ESBOZO DIBUJO APUNTE TACCUINO VIAJE ITALIA ANTIGÜEDAD CLÁSICA HÉRCULES FARNESE  
ESCULTURA CUADERNO**

## ENLACES EXTERNOS