HÉRCULES Y ÓNFALA

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. ALEGORÍA, MITOLOGÍA E HISTORIA



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	1784
UBICACIÓN	Colección Particular, España, España
DIMENSIONES	81 x 64,1 cm
TÉCNICA Y SOPORTE	Óleo sobre lienzo
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	Colección particular
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	17 Feb 2010 / 14 Jun 2023

INSCRIPCIONES

FRANCISCO DE GOYA. AÑO 1784 (en la hoja de la espada).

HISTORIA

Desconocemos la procedencia original de esta obra. Parece que estamos ante una escena mitológica en clave de humor, si es que no es incorrecta la identificación del tema que tradicionalmente se le ha atribuido. Posiblemente responda al gusto del demandante o al del propio Goya, tal y como sugiere la prominencia de la firma, que hace pensar en una relación estrecha entre artista y cliente.

Perteneció a la colección de los marqueses de la Torrecilla. Antes de 1928 pasó a formar parte de la colección del duque de San Pedro de Galatino, en Madrid. Estuvo en la de la marquesa de Valdeolmos hasta 1983 y más tarde pasó a la de sus herederos.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Encontramos al héroe Hércules, que fue convertido en esclavo por decisión del oráculo de Delfos y comprado por la reina de Lidia, Ónfala. La historia cuenta que ella le acogió en palacio donde Hércules adquirió los hábitos de una dama, de ahí que se le represente cosiendo mientras es observado por la joven que está sentada, que le mira divertida. Detrás se sienta Ónfala, con la espada. Lo cómico, además de la actitud de femenina delicadeza que adopta el héroe, es que está vestido de los pies a la cabeza con una varonil armadura del siglo XVI al tiempo que trata de enhebrar el hilo en la aguja. El trío, dispuesto en forma de corro, está iluminado de forma irreal, ya que la fuente de luz no es visible en la composición y sin embargo parece nacer del centro de la reunión.

La obra se asienta sobre una preparación rojiza que se deja ver en varias zonas del lienzo, y que contribuye al brillo de la paleta de colores, de gran intensidad. El rostro de las mujeres recuerda al de la *Inmaculada Concepción* en un boceto conservado en el Museo del Prado, así como a los retratos hechos por Goya de Doña María Teresa de Vallabriga, esposa del infante Luis de Borbón.

Es precisamente en ese mismo año 1784 cuando Goya realizó el magnífico retrato colectivo de *La familia del infante don Luis*. A Juliet Wilson no le parece improbable que el significado oculto de esta obra supuestamente mitológica hiciese referencia al matrimonio morganático entre el infante y la zaragozana, y a los amoríos extramatrimoniales que a la mujer le atribuían. Sin duda la sensualidad está presente en esta escena, en la que Ónfala admira a su amante esclavo mientras que la otra muchacha aparece con vestimenta ligera.

CONSERVACIÓN

Se limpió en 1983. El bastidor no es el original.

EXPOSICIONES

Pinturas de Goya
Museo Nacional del Prado Madrid 1928
De abril a mayo de 1928. Responsable científico principal Fernando Álvarez de Sotomayor.
cat. 3/73: Duque de San Pedro Galatino

Goya. El Capricho y la Invención. Cuadros de gabinete, bocetos y miniaturas
Museo Nacional del Prado Madrid 1993
Del 18 de noviembre de 1993 al 15 de febrero de 1994. Expuesta también en la Royal Academy of Arts (Londres, del 18 de marzo al 12 de junio de 1994) y en The Art Institute of Chicago (Chicago, del 16 de julio al 16 de octubre de 1994). Responsables científicos principales: Manuela B. Mena Marqués y Juliet Wilson-Bareau.
cat. 18

Goya y la imagen de la mujer
Museo Nacional del Prado Madrid 2001
Del 30 de octubre de 2001 al 10 de febrero de 2002. Expuesta también en National Gallery of Art (Washington), del 10 de marzo al 2 de junio de 2002. Responsable científico principal: Francisco Calvo Serraller.
cat. 47

Goya: Prophet der Moderne
Alte Nationalgalerie Berlin 2005
Del 13 de julio al 3 de octubre de 2005. Responsable científica principal: Manuela B. Mena Marqués.
cat. 12

Goya y el infante don Luis: el exilio y el reino
Palacio Real Madrid 2012
Del 30 octubre de 2012 al 24 de febrero de 2013. Responsable científico Francisco Calvo Serraller.
cat.1

BIBLIOGRAFÍA

L'oeuvre peint de Goya. 4 vols
DESPARMET FITZ - GERALD, Xavier

Vie et oeuvre de Francisco de Goya

Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de

vol. I, p. 116, cat. 66
1928-1950

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
pp. 77, 93, cat. 198
1970
Office du livre

sus pinturas
GUDIOL RICART, José
vol. I, p. 260, cat. 158
t. I
1970
Polígrafa

L'opera pittorica completa di Goya
ANGELIS, Rita de
p. 100, cat. 173
1974
Rizzoli

Francisco de Goya, 4 vols.
CAMÓN AZNAR, José
vol. I, p. 158 y p. 280 (il.)
1980-1982
Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

Goya. El capricho y la invención. Cuadros de gabinete, bocetos y miniaturas (Cat. expo)
MENA, Manuela B. y WILSON-BAREAU, Juliet (comisarias)
pp. 154, 352, cat. 18 y p. 155 (il.)
1993
Museo del Prado

ENLACES EXTERNOS