HOMBRE Y MUJER SENTADOS JUNTOS (F.34)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CUADERNO F (DIBUJOS, CA. 1812-1820)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1812 - 1820
UBICACIÓN	Musée du Louvre, París, Francia
DIMENSIONES	203 x 142 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Pincel, aguada de tinta parda, trazos de sanguina y trazos de lápiz negro sobre papel verjurado
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	Musée du Louvre
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	12 Sep 2021 / 22 Sep 2022
INVENTARIO	1907 (RF 40989, Recto)

INSCRIPCIONES

34 (pincel y tinta; arriba, a la derecha)

48. (a pluma; arriba, en el centro; por Garreta/Madrazo)

25 (a pluma; arriba, a la derecha; por Garreta/Madrazo)

EC (sello de la colección Émile Calando; abajo a la izquierda)

HISTORIA

Véase *Muerta de hambre (F.1)*.

No parece haber duda de que este dibujo sea el nº 34 del *Cuaderno F*. Perteneció a la antigua colección de Émile Calando. En 1985 fue adquirido por el Museo del Louvre.
1 of 2 Se planteó la posibilidad de identificarlo con el adquirido por Émile Calando bajo el título *La soumission* (*La sumisión*) en la subasta del Hôtel Drouot de París de 1877 por 31 francos (nº 30), dibujo que había sido catalogado en 1973 como perdido bajo la signatura F.b. El sello que lleva de la colección Émile Calando apoyaba tal suposición. No obstante, la signatura F.b. y el propio título de *La sumisión* se acabaron adjudicando a otro dibujo de ambientación eclesiástica, que también refleja la idea de sumisión, aunque en otro sentido (dibujo publicado en 1996 que carece de numeraciones por estar recortado). Otra propuesta de identificación del presente dibujo fue con el titulado *Le repentier* (*El arrepentimiento*), asimismo subastado, aunque no adjudicado, en el Hôtel Drouot en 1877 (nº 39) y catalogado en 1973 como perdido bajo la signatura F.c. Pero el afloramiento del dibujo F.47, rotulado precisamente con aquel título de *El arrepentimiento*, descarta dicha posibilidad. Por lo tanto no hay constancia clara de cómo llegó el dibujo que nos ocupa a pertenecer a Calando ni de su trayectoria posterior hasta ingresar en el Museo del Louvre.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *Muerta de hambre (F.1)*.

Una pareja en primer plano, vestida a la manera del siglo XVII, está sentada sobre unas rocas con un paisaje difuso de fondo. La figura masculina, malcarada, preponderante y más iluminada, se contrapone a la figura femenina, oscura y de actitud sumisa. Ambas actitudes justifican que se pensara que la obra obedecía al título del dibujo F.b (*La sumisión*) o al del F.c (*El arrepentimiento*) cuando estos no eran conocidos.

EXPOSICIONES

Anciens et nouveaux: Choix d'oeuvres acquises par l'Etat ou avec sa participation de 1981 à 1985
Galeries nationales du Grand Palais París 1985
Del 5 de noviembre de 1985 al 3 de febrero de 1986.

Récentes acquisitions 1984-1986: Choix d'oeuvres du XVIè au XVIIIè siècle
Musée du Louvre París 1986
Del 19 de junio al 29de septiembre de 1986.

Acquisitions 1984 - 1989: 96e exposition du Cabinet des dessins
Musée du Louvre París 1990
Del 31 de mayo al 27 de agosto de 1990.

Réserves: les suspens du dessin
Musée du Louvre París 1995
Del 22 de noviembre de 1995 al 19 de febrero de 1996. Responsables científicos Lizzie Boubli y Françoise Viatte.

Goya: drawings from his private albums
Hayward Gallery Londres 2001
Responsable científica: Juliet Wilson.

Siècle d'Or - Siècle des Lumières
Musée du Louvre París 2007
Del 12 de julio al 15 de octubre de 2007. Responsable científico principal: Lizzie Boubli (conservadora del departamento de arte gráfico del Museo del Louvre).

BIBLIOGRAFÍA

Dibujos de Goya: Los álbumes
GASSIER, Pierre
pp. 385-388 y 497, cat. F.b y F.c
1973
Noguer

Goya: Drawings from his Private Albums (cat. expo.)
WILSON-BAREAU, Juliet y MALBERT, Rogert
2001
Hayward Gallery in association with Lund Humphries

http://arts-graphiques.louvre.fr

PALABRAS CLAVE

HOMBRE MUJER SENTADO PAISAJE SUMISIÓN

ENLACES EXTERNOS