JOAQUÍN MARÍA FERRER Y CAFRANGA

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. RETRATOS



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	1824
UBICACIÓN	Colección particular
DIMENSIONES	73 x 59 cm
TÉCNICA Y SOPORTE	Óleo sobre lienzo a partir de una base al temple
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	Colección particular
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	31 Dec 1969 / 16 Jun 2023
INVENTARIO	1080 -

INSCRIPCIONES

Goya (ángulo inferior izquierdo).

Paris 1824 (ángulo inferior derecho).

HISTORIA

Cuando Goya obtuvo el permiso del rey para abandonar Madrid con la excusa de "tomar de las aguas de Plombières para mitigar las enfermedades y achaques" propios de su edad, se dirigió a París, donde estuvo dos meses. Allí se encontró con Joaquín María Ferrer y su mujer, a quienes retrató en esa ocasión.

La pareja de retratos perteneció a la antigua colección del conde de Caudilla, en Madrid, que era su propietario cuando se exhibieron en 1900. En la muestra de Burdeos de 1951 estaban en la colección del marqués de Baroja, en Madrid. Pasaron después a la colección de la marquesa de Gándara, en Roma, hasta ingresar en la colección privada donde se conservan.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Joaquín María Ferrer y Cafranga (Pasajes de San Pedro, Guipúzcoa, 1777 - Santa Águeda, 1861) se dedicó a la política. Fue elegido diputado en 1822, ministro de finanzas en 1836, ministro de Estado en 1840 y presidente del Consejo de Ministros en 1841. Durante el reinado de Fernando VII hubo de salir del país con su mujer, ya que era considerado un temible revolucionario. Se instaló en París. Goya fue también vigilado

por la policía debido a su relación con Ferrer, constatada a través del retrato y de las cartas que le envió.

El retrato es de medio cuerpo, con chaqueta negra y corbata blanca. Ferrer sujeta un pequeño libro en las manos, alusivo a su faceta como editor. Fue el responsable de una edición en miniatura de *El Quijote*. El pelo está encrespado, sus facciones son angulosas y el gesto de la cara denota preocupación. La rápida factura del retrato y las evidentes marcas de pincel le acercan al expresionismo, lo que es favorecido por la fisonomía del retratado, de rasgos duros.

EXPOSICIONES

Goya 1900
Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes
Madrid 1900
Mayo 1900. Responsables científicos principales Aureliano de Beruete, Alejandro Ferrant, Marqués de Pidal y Ricardo Velázquez.
cat. 113

Goya
Ministerio de Asuntos Extranjeros Burdeos 1951
Del 16 de mayo al 30 de junio de 1951. Organizada por el Ayuntamiento de Burdeos. Responsable científico principal: Gilberte Martin-Méry.
cat. 57

Goya: Prophet der Moderne
Alte Nationalgalerie Berlin 2005
Del 13 de julio al 3 de octubre de 2005. Responsable científica principal: Manuela B. Mena Marqués.
cat. 139

Goya's last works
The Frick Art Collection Nueva York 2006
Del 22 de febrero al 14 de mayo de 2006. Responsables científicos principales: Jonathan Brown y Susan Grace Galassi.
cat. 8

Goya: The Portraits
The National Gallery Londres 2015
Del 7 de octubre de 2015 al 10 de enero de 2016. Responsable científico Xavier Bray.
cat. 66

Goya, retratos de vascos y navarros
Museo Bellas Artes de Bilbao Bilbao 2018
cat. 10

Goya
Fondation Beyeler Basilea 2021
10 de octubre de 2021 al 23 de enero de 2022. Organizada por la Fundación Beyeler en colaboración con el Museo Nacional del Prado, desarrollada por Isabela Mora y Sam Keller y comisariada por Martin Schwander.
p. 352

BIBLIOGRAFÍA

L'oeuvre peint de Goya. 4 vols
DESPARMET FITZ - GERALD, Xavier
vol. II, p. 227, cat. 516
1928-1950

"Manojo de noticias. La suerte de Goya en Francia"
Bulletin Hispanique, Annales de la Faculté des Lettres de Bordeaux
NUÑEZ DE ARENAS, Manuel
pp. 238-240
II, 3
1950

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
pp. 356, 361, cat. 1659
1970
Office du livre

Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas
GUDIOL RICART, José
vol. I, p. 385, cat. 735
t. I
1970
Polígrafa

L'opera pittorica completa di Goya
ANGELIS, Rita de
p. 135, cat. 656
1974
Rizzoli

Goya's last works (cat. expo.)
BROWN, Jonathan y GALASSI, Susan Grace
p. 100, cat. 8 y p. 102 (il.)
2006
The Frick Collection and Yale University Press

Francisco de Goya, 4 vols.
CAMÓN AZNAR, José
vol. IV, p. 194 y p. 325 (il.)
1980-1982
Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

Goya: The Portraits
BRAY, Xavier
pp. 198-200
2015
National Gallery Company

ENLACES EXTERNOS