

# JOSÉ ANTONIO CABALLERO, MARQUÉS DE CABALLERO

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. RETRATOS



## DATOS GENERALES

### CRONOLOGÍA

1807

### UBICACIÓN

Szépművészeti Múzeum, Budapest, Hungría

### DIMENSIONES

105 x 84 cm

### TÉCNICA Y SOPORTE

Óleo sobre lienzo

### RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra documentada

### TITULAR

Szépművészeti Múzeum Budapest

### FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

28 Mar 2010 / 15 Sep 2022

### INVENTARIO

250 (3792)

## INSCRIPCIONES

*Excmo. Sr. / Marques de Caballero / Ministro de / Gracia y / Justicia / por Goya / 1807* (en el papel que lleva en la mano izquierda).

## HISTORIA

El lienzo procede de la colección del marqués de Corvera y pintado con destino al Ministerio de Gracia y

Justicia. Pasó luego a las colecciones Bayo y Pares, de Madrid. El Museo de Budapest lo adquirió en 1906.

#### ANÁLISIS ARTÍSTICO

José Antonio Caballero (Aldeadávila de la Ribera, Salamanca, 1754 - Salamanca, 1821) sucedió a Jovellanos en 1798 como secretario de estado (ministro) de Gracia y Justicia del rey Carlos IV.

En 1807 heredó el título de marqués de Caballero. Este retrato forma pareja con el de su mujer, la *marquesa de Caballero*, también retratada por Goya.

El personaje se encuentra representado de tres cuartos, sentado en un amplio butacón forrado de terciopelo rojo con ribetes dorados. Lleva el uniforme de ministro, levita negra con ribetes dorados, chaleco rojo a juego con el pantalón y camisa blanca con chorreras que se dejan entrever en la zona del cuello. Porta la banda azul y blanca de la Orden de Carlos III, sobre la que reluce la Gran Cruz. A un lado de la levita se distingue la insignia de caballero de la Orden de Santiago a la que pertenecía el modelo. Sostiene con la mano izquierda unos papeles en los que se puede leer el nombre y cargo del retratado además de la firma del pintor y la fecha de realización del lienzo.

Se aprecian grandes diferencias entre las pinceladas rápidas y empastadas utilizadas en la indumentaria y las condecoraciones del personaje y las finas, suaves y delicadas del rostro realizado con una gran maestría. El retratado mira directamente al espectador con mirada intensa, vivaz e inteligente.

Existe una *réplica* en el Lowe Art Museum de Miami, Estados Unidos, prestado al museo por The Oscar B. Cintas Foundation.

#### EXPOSICIONES

##### **Goya (1746 – 1828)**

Galleria Internazionale d'Arte Moderna di Ca' Pesaro  
Venecia 1989

Del 7 de mayo al 30 de julio de 1989.

cat. 34

##### **Pintura española de los siglos XVI al XVIII en las colecciones centroeuropeas**

Museo Nacional del Prado Madrid 1981

Del 1 de diciembre de 1981 al 31 de enero de 1982 Responsable científico principal Alfonso E. Pérez Sánchez.

cat. 12

##### **Iustitia. La Justicia en las Artes**

Fundación Carlos de Amberes Madrid 2007

#### BIBLIOGRAFÍA

##### **Goya 1746-1828 (cat. expo.)**

RICO LACASA, Pablo (Comisario)

pp. 124 y 125 (il.), cat. 34

1989

Electa

vol. I, p. 340, cat. 544

##### **L'oeuvre peint de Goya. 4 vols**

DESPARMET FITZ - GERALD, Xavier

p. 171, cat. 458

1928-1950

##### **Francisco de Goya, 4 vols.**

CAMÓN AZNAR, José

vol. III, p. 158

1980-1982

Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

##### **Vie et oeuvre de Francisco de Goya**

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet

p. 201, cat. 861

1970

Office du livre

#### ENLACES EXTERNOS