# JOSÉ MARÍA MAGALLÓN Y ARMENDÁRIZ, MARQUÉS DE SAN ADRIÁN

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. RETRATOS



**DATOS GENERALES**

| | |
|---|---|
| CRONOLOGÍA | 1804 |
| UBICACIÓN | Museo de Navarra, Pamplona, España |
| DIMENSIONES | 209 x 127 cm |
| TÉCNICA Y SOPORTE | Óleo sobre lienzo |
| RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA | Obra documentada |
| TITULAR | Museo de Navarra |
| FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN | 17 Mar 2010 / 04 Sep 2026 |
| INVENTARIO | 167 (1360 A) |

**INSCRIPCIONES**

*El Marques de / S.n Adrian / por Goya 1804* (en el bloque de piedra).

**HISTORIA**

Procede de la colección del marqués de San Adrián. En 1950 fue adquirido a los descendientes por la Diputación Foral de Navarra. En 1966 ingresa en el Museo de Navarra.

## ANÁLISIS ARTÍSTICO

José María de Magallón y Armendáriz, marqués de San Adrián y de Castelfuerte (Tudela, 1763 - Madrid, 1845) era descendiente de una aristocrática familia navarra.

Se casó con *María de la Soledad Fernández de los Ríos, IV marquesa de Santiago*, también retratada por Goya. José María fue nombrado miembro de la Real Academia de San Fernando.

El personaje aparece retratado al aire libre ante un fondo de paisaje. Se encuentra de pie apoyando el brazo en unas piedras sobre las que vemos un sombrero. Va vestido con traje de montar a base de levita negra, camisa hasta el cuello y chaleco blanco con amplia solapa, pantalones amarillos, fusta y botas con espuelas. Con la mano izquierda sostiene un pequeño libro y la derecha la apoya en la cadera.

Gudiol describe el personalísimo rostro del personaje como de simpático y altanero a la vez que sencillo y dominante.

Recuerda a los retratos neoclásicos ingleses.

## EXPOSICIONES

### Realidad e imagen. Goya 1746 – 1828
Museo de Zaragoza Zaragoza 1996
Del 3 de octubre al 1 de diciembre de 1996. Responsable científico principal Federico Torralba Soriano.

### Goya: The Portraits
The National Gallery Londres 2015
Del 7 de octubre de 2015 al 10 de enero de 2016. Responsable científico Xavier Bray.
*cat. 35*

### Goya en tiempos de guerra
Museo Nacional del Prado Madrid 2008
Del 14 de abril al 13 de julio de 2008. Responsable científica principal: Manuela B. Mena Marqués.

### Goya, retratos de vascos y navarros
Museo Bellas Artes de Bilbao Bilbao 2018
*cat. 5*

## BIBLIOGRAFÍA


### Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 198, cat. 817
1970
Office du livre

### Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas
GUDIOL RICART, José
vol. I, p. 327, cat. 493
t. I
1970
Polígrafa

### Realidad e imagen. Goya 1746 – 1828 (cat. expo.)
TORRALBA SORIANO, Federico (comisario)
pp. 148 y 149 (il.), cat. 49
1996
Gobierno de Aragón y Electa España

### Goya en tiempos de guerra (cat. expo.)
MENA MARQUÉS, Manuela B.
pp. 202 y 203 (il.), cat. 35
2008
Museo Nacional del Prado

### Goya: retratos de vascos y navarros (cat. expo.)
ALBARRÁN MARTÍN, Virginia, MAURER, Gudrun y MENA, Manuela B.
pp. 60-66
2018
Fundación bancaria “la Caixa” y Museo Nacional del Prado

### Goya: The Portraits
BRAY, Xavier
pp. 128-129
2015
National Gallery Company


## ENLACES EXTERNOS