JOSÉ PÍO DE MOLINA

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. RETRATOS



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1827 - 1828
UBICACIÓN	Museum Oskar Reinhart, Winterthur, Suiza
DIMENSIONES	60 x 50 cm
TÉCNICA Y SOPORTE	Óleo sobre lienzo
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra unánimemente reconocida
TITULAR	Fundación Oskar Reinhart
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	29 Mar 2010 / 15 Jun 2023
INVENTARIO	371 (1937.3)

HISTORIA

Retrato pintado por Goya en Burdeos, en los últimos días de su vida.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

José Pío de Molina fue alcalde de Madrid durante unos meses del trienio liberal, en 1820. Tras el fin del mismo en 1823, se exilió en Burdeos. Allí fue vecino de Goya, con quien compartió amistad durante los últimos años de la vida del pintor. El día de la muerte de Goya, 16 de abril de 1828, José Pío de Molina estaba junto a su lecho y fue él el encargado de firmar el certificado de defunción. Generalmente se ha considerado este retrato como la última obra realizada por Goya antes de su fallecimiento.

En los retratos que realizó desde 1824 hasta el final de su vida, Goya empleó una paleta de colores restringida y tonalidades oscuras. Su visión se vio afectada por la edad, y los cuadros comenzaron a adquirir el aspecto de obras inconclusas. La pincelada temblorosa otorgaba a estas obras dinamismo y una fuerte expresividad.

El retrato del amigo y vecino de Goya responde plenamente a las características de oscuro e inacabado, sobre todo a la segunda. Aparece visto de cintura para arriba, de tres cuartos, girado hacia la derecha. Viste una chaqueta marrón con camisa y corbata blancas. En la factura del atuendo es donde encontramos las pinceladas más ligeras y el aspecto inacabado de la obra. El rostro, también sugerido por medio de toques de pincel, no da la sensación de haber quedado inconcluso pues ya refleja una intensa expresión, quizás la

de preocupación por la inminente muerte de Goya. El resultado es una obra totalmente adelantada a su tiempo, propia de los años finales del siglo XIX.

BIBLIOGRAFÍA

L'oeuvre peint de Goya. 4 vols
DESPARMET FITZ - GERALD, Xavier
vol. II, p. 236, cat. 527
1928-1950

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
pp. 356, 361, cat. 1666
1970
Office du livre

Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas
GUDIOL RICART, José
vol. I, p. 389, cat. 768
t. I
1970
Polígrafa

L'opera pittorica completa di Goya
ANGELIS, Rita de
p. 137, cat. 695
1974
Rizzoli

Francisco de Goya, 4 vols.
CAMÓN AZNAR, José
vol. IV, p. 223
1980-1982
Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

ENLACES EXTERNOS

www.museumoskarreinhart.ch