# LA BODA (BOCETO)

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. CARTONES PARA TAPICES

SERIE: CARTONES PARA TAPICES: ESCENAS CAMPESTRES Y JOCOSAS (PINTURA Y BOCETOS, 1791-1792). DESPACHO DEL REY, EL ESCORIAL (1C/7)



**DATOS GENERALES**

| | |
|---|---|
| CRONOLOGÍA | 1791 |
| UBICACIÓN | Paradero desconocido, |
| DIMENSIONES | Desconocidas |
| TÉCNICA Y SOPORTE | Óleo sobre lienzo |
| RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA | Obra documentada |
| FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN | 31 Dec 1969 / 25 Aug 2022 |
| INVENTARIO | 1107 - |

**HISTORIA**

Boceto del cartón para tapiz *La boda*.

Sambricio publicó sin medidas este supuesto boceto en 1946, cuando ya pertenecía a la colección del marqués de Bermejillo, en Madrid.

**ANÁLISIS ARTÍSTICO**

Son tres los posibles bocetos que de este cartón se han mencionado. En una carta de Goya a Bayeu de 1791 se cita un "borrón del mayor cuadro de la pieza del Rey, del Real Sitio de San Lorenzo", pero no sabemos a cuál de los tres se refería.

La composición de este boceto es igual al cartón y a los otros dos borrones en lo que se refiere a las figuras, pero existe una diferencia sustancial: el puente que hace de marco a la comitiva nupcial desaparece aquí y es sustituido por una arboleda y el muro de lo que parece ser una iglesia de la que saldrían los personajes. Es posible que se trate de una primera idea de la obra, y que después Goya introdujera la arquitectura para reubicar la escena en un ambiente rural.

Muchos estudiosos han ignorado la existencia de este boceto. La dificultad de acceder físicamente a él añade más dudas a su correcta atribución.

**BIBLIOGRAFÍA**


**Tapices de Goya**
SAMBRICIO, Valentín de
p. 220
1946
Patrimonio Nacional

**Francisco de Goya, cartones y tapices**
ARNAIZ, José Manuel
pp. 194, 311, cat. 62B-a
1987
Espasa Calpe
"Espasa Arte"

**Goya. Catálogo de la pintura**
MORALES Y MARÍN, José Luis
p. 275, cat. 59ª y lám. 185
1994
Real Academia de Nobles y Bellas Artes de San Luis

## ENLACES EXTERNOS