LA DAMA DE LOS PERRITOS (H.23)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CUADERNO H, DE BURDEOS (DIBUJOS, CA. 1824-1828)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1824 - 1828
UBICACIÓN	The State Hermitage Museum, San Petersburgo, Rusia
DIMENSIONES	192 x 135 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Lápiz negro y lápiz litográfico sobre papel verjurado
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	The State Hermitage Museum
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	07 Sep 2021 / 23 Sep 2022
INVENTARIO	1802 131-17980

INSCRIPCIONES

23 (a lápiz negro, ángulo superior derecho)

O. G. inscritas en una Niké alada (sello identificativo de la Colección de Otto Gerstemberg, Lugt 2785, ángulo superior derecho)

HISTORIA

Véase *El cántaro roto (H.1)*.

Línea de procedencia: Madrazo, Montañés, Beruete, Gerstemberg, Hermitage.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *El cántaro roto (H.1)*.

En un espacio desnudo, una joven arrodillada en el suelo se gira ligeramente para acariciar a sus pequeños perros falderos, que se arrebujan en el lado izquierdo del dibujo. Su expresión ensoñadora, así como el pañuelo que parece sujetar con la mano izquierda, mueven a Gassier a sugerir que está tratando de consolar alguna pena en compañía de sus graciosas mascotas. Goya parece recrear una sencilla escena de género, cuyo mayor encanto reside en la dulzura de la protagonista, que posee idéntico tipo físico que los de otros personajes femeninos que aparecen en dibujos como *Maja y majo envuelto en su capa (H.16)* —con la que comparte además planteamiento compositivo— o el icónico *Maja (H.22)*, que la precede en el *Cuaderno H*. Al igual que ellas, también su atuendo recuerda en cierto modo al denominado "traje nacional español", una denominación dada por los viajeros extranjeros a la indumentaria propia de las clases populares españolas (jubones, basquiñas, redecillas y calzones). La protagonista viste un jubón profusamente decorado en las mangas y en las junturas de las mangas con el cuerpo. Cubre su cabeza con una mantilla cruzada sobre el pecho, que deja asomar algunos mechones sobre la frente. Ilatovskaya cree detectar en la representación de estas figuras cierta nostalgia por parte de Goya, que daría lugar a una imagen más dulcificada de la mujer, más próxima a las escenas galantes de la época de los *Cartones,* que a las frívolas majas de los *Caprichos.*

EXPOSICIONES

Master Drawings Rediscovered
The State Hermitage Museum San Petersburgo 1996
cat. 15

BIBLIOGRAFÍA

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 368, cat. 1786 [H.23]
1970
Office du livre

Dibujos de Goya: Los álbumes
GASSIER, Pierre
pp. 596 (il.) y 638-639, cat. H.23 [440]
1973
Noguer

Master drawings rediscovered: treasures from prewar German collections
ILATOVSKAYA, Tatiana
cat. 15
1996
The State Hermitage Museum

PALABRAS CLAVE

MAJA MUJER JOVEN PERRO MASCOTA

ENLACES EXTERNOS