LA ERA

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. CARTONES PARA TAPICES

SERIE: CARTONES PARA TAPICES: LAS CUATRO ESTACIONES (PINTURA Y BOCETOS, 1786-1787). PIEZA DE CONVERSACIÓN, O DE COMER. PALACIO DE EL PARDO(2/12)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	1786 - 1787
UBICACIÓN	Museo Nacional del Prado, Madrid, España
DIMENSIONES	276 x 641 cm
TÉCNICA Y SOPORTE	Óleo sobre lienzo
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	Museo Nacional del Prado
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	08 Dec 2009 / 14 Jun 2023
INVENTARIO	216 (P00794)

HISTORIA

Véase *Las floreras*.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

El tapiz de *La era* estaría colgado en el lado oeste de la estancia.

Se trata del mayor cuadro que en su vida pintara Goya, una escena compuesta por numerosas figuras cuyos rostros están individualizados uno a uno, con su propia expresión. Goya pinta el momento de descanso de los segadores y emplea la reiterada pirámide compositiva aprendida de Mengs. En este caso es meritorio su esfuerzo en aplicar esta forma si tenemos presentes las dimensiones del cartón, muy alargado y estrecho. Al fondo, el castillo de la izquierda hace contrapeso con el montón de gavillas de la derecha, confiriendo un aspecto muy estable a la escena y limitando el espacio.

Para representar el verano Goya ha huido de la iconografía tradicional encarnada por una mujer tocada con espigas, y ha elegido, de manera muy original, la vida campesina y la recolección de la cosecha.

EXPOSICIONES

Goya. 250 Aniversario
Museo Nacional del Prado Madrid 1996
Del 29 de marzo al 2 de junio de

1996. Responsable científico principal: Juan J. Luna.
cat. 36

BIBLIOGRAFÍA

L'oeuvre peint de Goya. 4 vols
DESPARMET FITZ - GERALD, Xavier
vol. I, p. 91, cat. 32
1928-1950

Tapices de Goya
SAMBRICIO, Valentín de
pp. 141, 143, 249, cat. 41 y láms. 146-1
1946
Patrimonio Nacional

Goya, Saturn and Melancholy. Studies in the Art of Goya
NORDSTRÖM, Folke
pp. 49-55 y p. 53 (il.)
1962
Alquimis & Wiksell

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 97, cat. 263
1970
Office du livre

Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas
GUDIOL RICART, José
vol. I, pp. 268, 270, cat. 217
t. I
1970
Polígrafa

L'opera pittorica completa di Goya
ANGELIS, Rita de
p. 101, cat. 197
1974
Rizzoli

Francisco de Goya, 4 vols.
CAMÓN AZNAR, José
vol. II. p. 42 y p. 76 (il.)
1980-1982
Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

Francisco de Goya, cartones y tapices
ARNAIZ, José Manuel
pp. 138, 147, 157, 287, cat. 45C; pp. 13
1987
Espasa Calpe
"Espasa Arte"

Francisco de Goya. Los cartones para tapices y los comienzos de su carrera en la corte de Madrid
TOMLINSON, Janis A.
pp. 214-216 y p. 215 (il.)
1987
Cátedra
"Ensayos de Arte Cátedra"

Goya. 250 Aniversario, cat. expo.
LUNA, Juan J. (Comisario)
p. 165 (il.)
1996
Museo del Prado

"Salas del Palacio Real de El Pardo para las que se tejieron tapices sobre cartones de Francisco de Goya: identificación de las habitaciones y ajuste de las obras de Goya en los alzados de las paredes"
en HERRERO CARRETERO, Concha (comisaria), Tapices y cartones de Goya (catálogo de la exposición celebrada en el Palacio Real de Madrid, de mayo a junio de 1996)
SANCHO, José Luis
p. 165 (il.)
1996
Patrimonio Nacional, Goya 96, Lunwerg

Goya en Madrid. Cartones para tapices 1775-1794 (cat. expo.)
MENA MARQUÉS, Manuela B. y MAURER, Gudrun (comisarias)
p. 263
2014
Museo Nacional del Prado

www.museodelprado.es

ENLACES EXTERNOS