LA GALLINA CIEGA

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. CARTONES PARA TAPICES

SERIE: CARTONES PARA TAPICES: ESCENAS CAMPESTRES (PINTURA Y BOCETOS, 1788) DORMITORIO DE LAS INFANTAS. PALACIO DE EL PARDO(1/6)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	1788
UBICACIÓN	Museo Nacional del Prado, Madrid, España
DIMENSIONES	269 x 350 cm
TÉCNICA Y SOPORTE	Óleo sobre lienzo
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	Museo Nacional del Prado
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	20 Dec 2009 / 15 May 2023
INVENTARIO	2 P00753

HISTORIA

A finales de 1787 Goya recibió el encargo de realizar los cartones que servirían como modelo a los paños del dormitorio de las Infantas. El artista remitió una factura en abril de 1788 donde se contaban cinco bastidores para los bocetos de la serie, en los que seguía trabajando un mes más tarde "con mucho empeño y desazon", como sabemos por la carta que envió a Martín Zapater el 31 de mayo de 1788.

Hacia 1856 ó 1857 este cartón fue trasladado desde la Real Fábrica de Tapices al Palacio Real de Madrid.

Allí permaneció en los sótanos de tapicería hasta que se trasladó al Museo del Prado donde ingresó por órdenes del 18 de enero y 9 de febrero de 1870.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

En esta escena campestre encontramos ocho personas que se dan la mano formando un corro y rodeando a un noveno que lleva los ojos vendados y sujeta una cuchara de madera. Este útil hizo que el cartón recibiera el nombre de *El juego del cucharón* en ocasiones anteriores. Cruzada Villaamil lo denominó después *La gallina ciega*.

Este es el único cartón que llegó a pintarse de la serie destinada al dormitorio de las infantas. También en este caso se ha conservado el boceto al óleo, observándose varias modificaciones. Goya simplificó la composición del cartón para facilitar su traducción a tapiz. Así, eliminó la multitud que había en el fondo. También confirió un mayor dinamismo al grupo de figuras, que adquieren un ritmo más verosímil que en el boceto. Varía también la perspectiva. En el boceto las dimensiones son más cuadradas y el cielo tiene mucha presencia mientras que el cartón se achata concentrando toda su importancia en el grupo de figuras.

Se ha visto también en esta pintura la vinculación con lo amoroso. Tomlinson la entiende como una metáfora del amor ciego, ya que el personaje que está encerrado entre sus compañeros tiene los ojos tapados con una venda.

Las semejanzas con el cartón *El Baile a orillas del Manzanares* son evidentes, y su relación está más que justificada ya que ambas escenas parecen desarrollarse en el mismo lugar y muestran actividades de ocio y esparcimiento.

EXPOSICIONES

Goya. 250 Aniversario
Museo Nacional del Prado Madrid 1996
Del 29 de marzo al 2 de junio de 1996. Responsable científico principal: Juan J. Luna.
cat. 50

Goya y la imagen de la mujer
Museo Nacional del Prado Madrid 2001
Del 30 de octubre de 2001 al 10 de febrero de 2002. Expuesta también en National Gallery of Art (Washington), del 10 de marzo al 2 de junio de 2002. Responsable científico principal: Francisco Calvo Serraller.
cat. 10

Goya. Luces y sombras
CaixaForum Barcelona 2012
Del 16 de marzo al 24 de junio de 2012. A cargo de José Manuel Matilla y Manuela B. Marqués.
cat. 8

Goya en Madrid. Cartones para tapices 1775-1794
Museo Nacional del Prado Madrid 2014
p. 175

Goya y la Corte Ilustrada
Caixaforum Zaragoza Zaragoza 2017
Del 28 de septiembre de 2017 al 21 de enero de 2018. Organizada por el Museo Nacional del Prado, la Fundación Bancaria la Caixa y el museo de Bellas Artes de Bilbao. Celebrada en el Museo de Bellas Artes de Bilbao, del 14 de febrero al 28 de mayo de 2018
cat. 46

Goya: Order and disorder
Museum of Fine Arts Boston 2014
Del 12 de octubre de 2014 al 19 de enero de 2015. Organizada por el Museum of Fine Arts de Boston. Comisarios Stephanie Stepanek y Frederick Ilchman.
cat. 179

BIBLIOGRAFÍA

L'oeuvre peint de Goya. 4 vols
DESPARMET FITZ - GERALD, Xavier
vol. I, p. 103, cat. 44
1928-1950

Tapices de Goya
SAMBRICIO, Valentín de
pp. 156-157, 268, cat. 55 y láms. 172-17
1946
Patrimonio Nacional

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
pp. 79, 98, cat. 276 y p. 69 (il.)
1970
Office du livre

L'opera pittorica completa di Goya
ANGELIS, Rita de
p. 103, cat. 235

Francisco de Goya, 4 vols.
CAMÓN AZNAR, José
vol. II, p. 59 y p. 80 (il.)
1980-1982

"Francisco de Goya y la Corte de Madrid"
Reales Sitios
ARNAIZ, José Manuel

1974
Rizzoli

Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

p. 125
63
1980

Imagen de Goya
BOZAL, Valeriano
pp. 78-79, 86-87, 90
1983
Lumen

Francisco de Goya, cartones y tapices
ARNAIZ, José Manuel
pp. 156-157, 307, cat. 60C y p. 156 (il.
1987
Espasa Calpe
"Espasa Arte"

Francisco de Goya. Los cartones para tapices y los comienzos de su carrera en la corte de Madrid
TOMLINSON, Janis A.
pp. 235 y p. 236 (il.)
1987
Cátedra
"Ensayos de Arte Cátedra"

Goya. 250 Aniversario, cat. expo.
LUNA, Juan J. (Comisario)
p. 330, cat. 50 y pp. 132, 133 (ils.)
1996
Museo del Prado

"Salas del Palacio Real de El Pardo para las que se tejieron tapices sobre cartones de Francisco de Goya: identificación de las habitaciones y ajuste de las obras de Goya en los alzados de las paredes"
en HERRERO CARRETERO, Concha (comisaria), Tapices y cartones de Goya (catálogo de la exposición celebrada en el Palacio Real de Madrid, de mayo a junio de 1996)
SANCHO, José Luis
p. 172 (il.)
1996
Patrimonio Nacional, Goya 96, Lunwerg

Cartas a Martín Zapater (ed. de Mercedes Agueda Villar y Xavier de Salas)
GOYA Y LUCIENTES, Francisco de
p. 275, nº 105
2003
Istmo

Goya en Madrid. Cartones para tapices 1775-1794 (cat. expo.)
MENA MARQUÉS, Manuela B. y MAURER, Gudrun (comisarias)
p. 175
2014
Museo Nacional del Prado

Goya: order and disorder (cat. expo.)
ILCHMAN, Frederick y STEPANEK, Stephanie L. (comisarios)
p. 270
2014
Museum of Fine Arts Boston Publications

ENLACES EXTERNOS

www.museodelprado.es